



الدار العربية للعلوم ناشرون
Arab Scientific Publishers, Inc.



مذكرات طهالب

مكتبة
439

الخطبة الفاشلة

الكتاب ١١



ترجمت هذه السلسلة إلى 35 لغة

وطبع منها 70 مليون نسخة في العالم

وتكاثرت إلى قيام الساعة

جيفت كيني

توزيع عام : هذا شهر الأزيكية
أكبر مكتبة رقمية

أشهر جريبات علي تلجرام

الانثوي

هنا بعد الازيكية

فنا في تلجرام

قناة مصر الثقافية والفنية

مكتبة

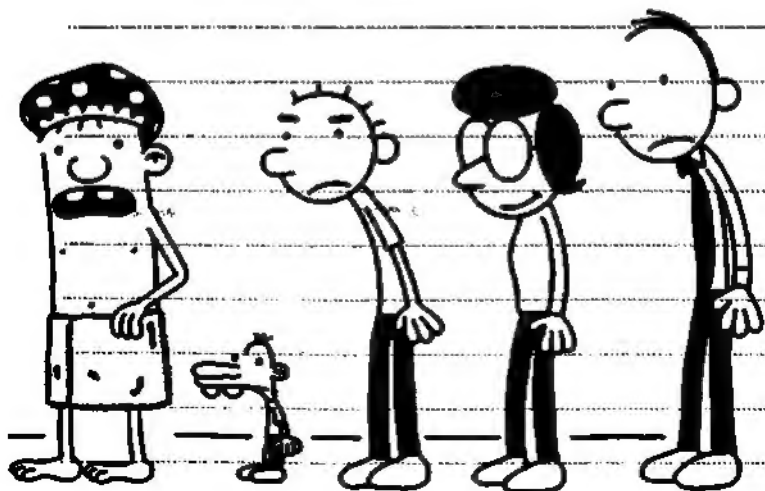
telegram @ktabpdf

telegram @ktabrwaya

جديد الكتب والروايات

تابعنا على تيليجرام اضغط هنا

تابعنا على فيسبوك اضغط هنا



مذكرات

طالب

الخطة الفاشلة

بقلم جيف كيني



مكتبة | 439



AMULET BOOKS

الدار العربية للعلوم ناشرون
Arab Scientific Publishers, Inc.

سلسلة الكتب العلمية

ينضمّن هذا الكتاب ترجمة الأصل الإنكليزي

DIARY OF A WIMPY KID: DOUBLE DOWN

حقوق الترجمة العربية مرخص بها قانونياً من الناشر

Wimpy Kid, Inc.

بمقتضى الاتفاق الخطي الموقع بينه وبين الدار العربية للعلوم ناشرون، ش.م.ل.

Wimpy Kid text and illustration copyright © 2016 Wimpy Kid, Inc.
Diary of a Wimpy Kid®, Wimpy Kid™, and the Greg Heffley design™ are
trademarks of Wimpy Kid, Inc. All rights reserved

First published in the English language in 2016

By Amulet Books, an imprint Harry N. Abrams, Inc., New York

Original English title: Diary of a Wimpy Kid Double Down

(All rights reserved in all countries by Harry N. Abrams, Inc)

Arabic Copyright © 2018 by Arab Scientific Publishers, Inc. S.A.L

الطبعة الأولى

1439 هـ - 2018 م

ردمك 978-614-01-2496-7

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الدار العربية للعلوم
Arab Scientific Publishers, Inc.



عين التينة، شارع المفتي توفيق خالده، بناية الريم

هاتف: 786233 - 785108 - 785107 (+961-1)

ص.ب: 13-5574 شوران - بيروت 2050-1102 - لبنان

فاكس: 786230 (+961-1) - البريد الإلكتروني: asp@asp.com.lb

الموقع على شبكة الإنترنت: <http://www.asp.com.lb>

الى دوريات

أهم جروبات على تليجرام

المختارين

هنا سجد الازيكية

مواقع على تليجرام

قناة مصر الثقافية والفنية

أشهر جويئات علي قديم

الاسم

هنا بعد الأزياء

مما هو في البحر

قناة مصر الثقافية والفنية

الكنوب

الأربعاء

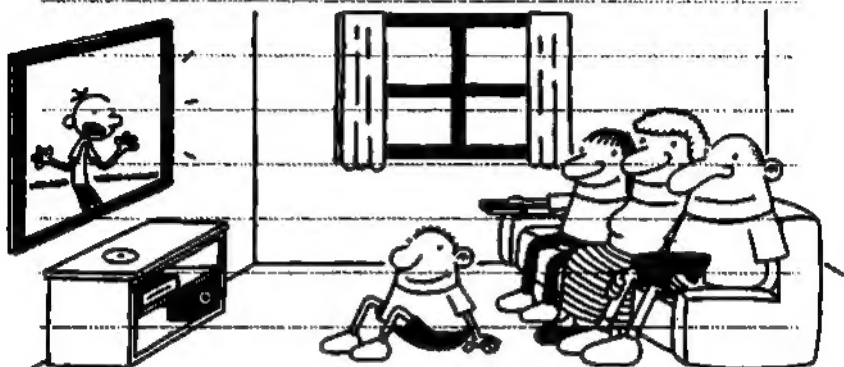
يقول والدي دائماً إنَّ العالم لا يدور حولي، لكنني
أفعل أحياناً عندما كان يدور حولي فعلاً.

فعندما كنت ولداً صغيراً، شاهدت فيلماً عن رجل
يتم تصوير حياته بالكامل سرّاً وعرضها في برنامج
تلفزيوني. كان هذا الرجل مشهوراً في كل أنحاء
العالم، لكنه لا يعرف ذلك.

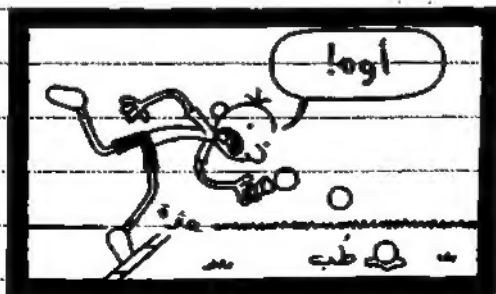
ومنذ أن شاهدت ذلك الفيلم، وأنا أختيل إنَّ الأمر
نفسه يحدث معي على الأرجح.



في البداية، انزعجت لأن حياتي تُعرض على العالم من دون إذني. لكن عندما أدركت أن ملايين الناس ينتظرون كل يوم لمشاهدتي، وجدت ذلك متعاً نوعاً ما.



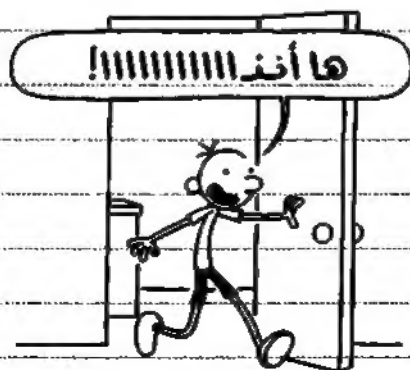
في بعض الأحيان، أخشى أن تكون حياتي مبهمة جداً لتعرض في برنامج تلفزيوني، لذلك أحاول القيام بشيء، مثل بين الحين والآخر، إعطاء المشاهدين ماذة مضحكة.



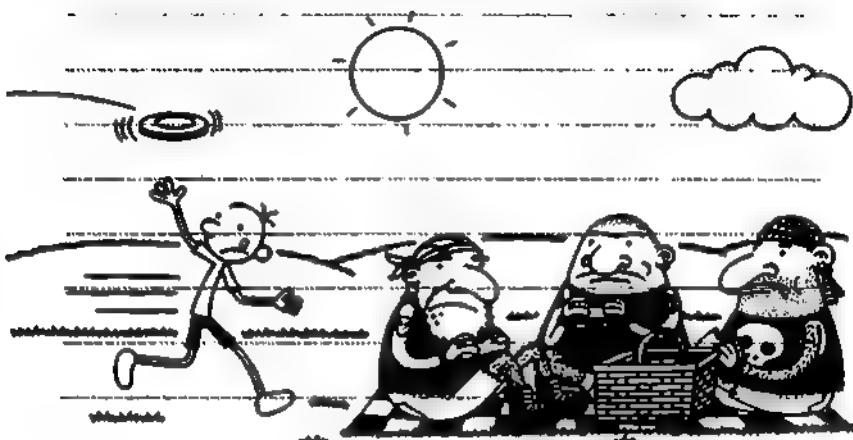
في أحيان أخرى أرسل للمشاهد إشارات صغيرة
لكي يعرفوا أنني مطلع على السر.



إن كانت حياتي عبارة عن برنامج تلفزيوني، فلا بد
أنهم يعرضون إعلانات تجارية. وحسب تصوري،
من المؤكد أنهم يعرضون الإعلانات خلال وجودي
في الحمام. لذلك، أدخل دخلاً مهيئاً بعد انتهائي
من هناك.

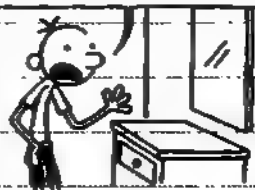


غير أنني أحتار أحياناً حول ما هو حقيقي وما هو مزيف في حياتي.. فنصف الأحداث التي تقع معي سخيفة جداً، حتى أنني أتساءل من وقت إلى آخر عما إذا كانت ثمة شخص آخر يشهد الحبال.



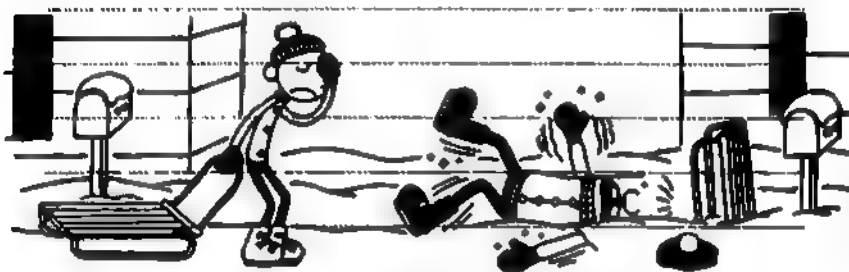
إن كانت كلها مزيفة، فإن أقل ما ينبغي للأشخاص المسؤولين فعله إعطائي بعض العناوين الجذابة لأعمل عليها.

ما رأيكم بـ «غريغ يتعرف على صدقة»؟ أو «غريغ يحصل على دراجة تاريخية»؟ أو «غريغ يتعرف على صدقة ويحصل على دراجة تاريخية أيضاً»؟



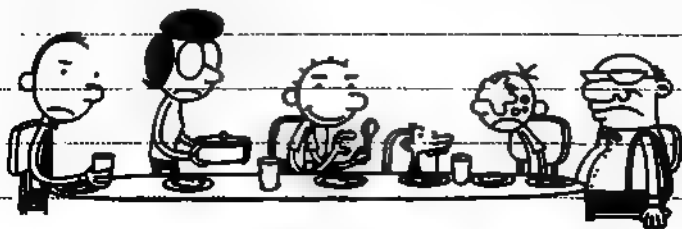
اتساءل أحياناً عما إذا كانت الناس الموجودون في حياتي هم بالفعل كما يظهرون أم أنهم مجرد ممثلين.

إن كانوا ممثلين، أتمنى أن ينال الولد الذي يؤدي دور صديقي راوي جائزة لأنه يجيد تمثيل دور الأخرق.



وإن كانت أخي رودريك فعلاً مجرد شابة يتقاضى أجراً لكي يؤدي دور النمل، فإن ذلك يجعلني أراه في ضوء مختلف تماماً.

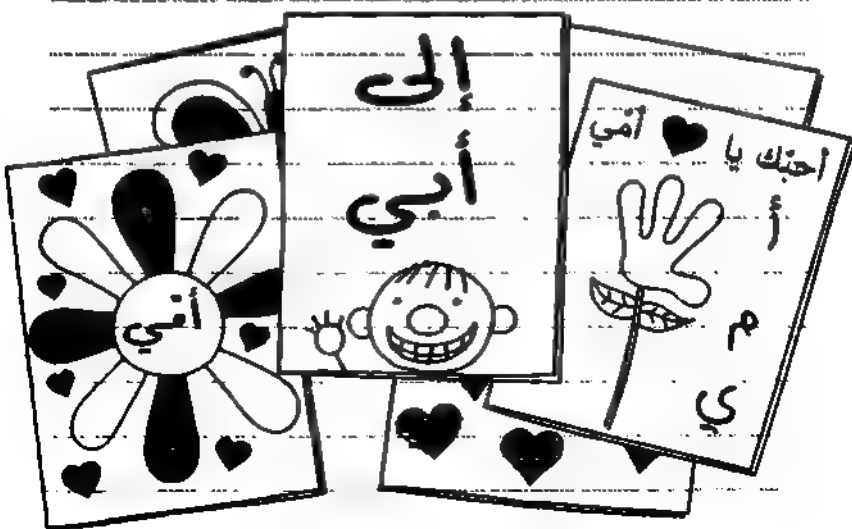
من يدري، ربما كانت شابة لطيفاً في الواقع، وسنصبح يوماً ما صديقين.



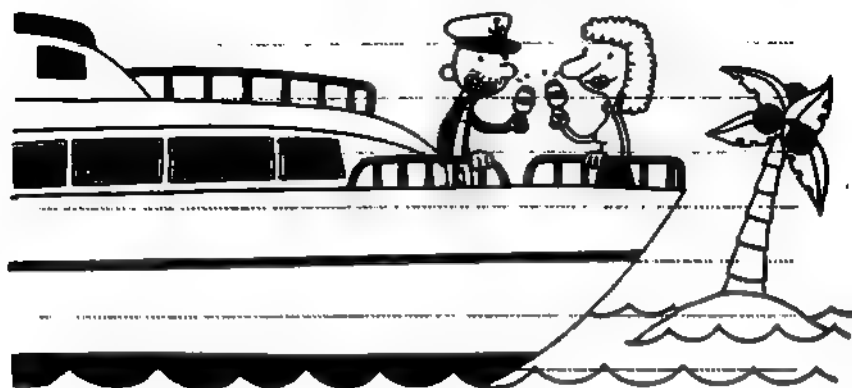
أنا إن كان أبوي مثلكم، فهنا مريح.



أضفت إلى ذلك أنني صنعت الكثير من بطاقات المعايدة
لأبي وأمي على مر السنوات. وإن كان كل ذلك مجرد
تجميل، فأنا ألتحق أجراً على وقتي وجهدي.



وبالحديث عن الأجور، اعتقد أن أمي وأبي الحقيقيين
جنيأ ثروة تكفيهما البقية حياتهما، بفضلي .



لكنني أبذل جهدي لكي أضمن حصولي على
المكافأة التي استحقها لاحقاً. ففي معظم البرامج
التلفزيونية، تكرر الشخصية الرئيسية عبارة مرسومة في
كل حلقة على الأقل. لذلك اخترعت عبارة خاصة
بي، وورحت أدخلها في الحديث من وقت إلى آخر .



لاحقاً، سأطبع عبارتي على كل السلع المبكّنة، ثم
انتظر أن يبدأ الهال بالتدفق.



لكنني أضرب لكم أنني سأصبح في النهاية واحداً
من أولئك المشاهير الفاشلين الذين يبيعون الصور
في احتفالات التوقيع لكسب مال رخيص.



تعلمت بالتجربة أنّ كل برنامج تلفزيوني سيتم
إيقافه عاجلاً أم آجلاً لكنهم في الموسم الأخير
يُدخلون عادة حيواناً أليفاً جديداً أو طفلاً جميلاً لرفع
نسبة المشاهدة.

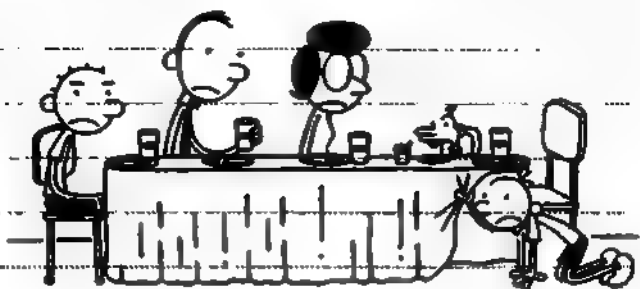
مكتبة

لذلك عندما ولد أخي الصغير ماني، تصوّرت أنهم
يحاولون استبدالني كنجم البرنامج بوجه جديد.

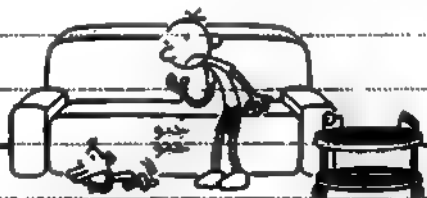


لكن مالم استطع فهمه هو كيف يمكن لطفل حديث
الولادة أن يصبح ممثلاً؟ فخطر لي أنّ ماني قد
يكون دمية يتم التحكم بها من قبل شخص كبير
متوارٍ عن الأنظار.

لم أجد يوماً أي دليل على صحة ذلك، لكن ذلك لم يمنعني من التحقق من وقت إلى آخر لأتأكد.



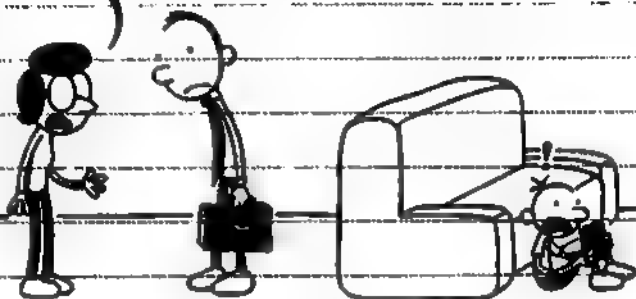
بينما كنت مائي يكبر، تبين بوضوح أنه ينحرف عن تلقاء نفسه. عندها رحلت أسئلة هنا إذا كانت دمية فائقة التقنية أم إنساناً ألياً.



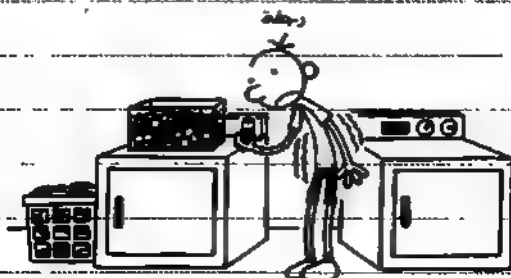
ثم فكرت أنت كل من حولي قد يكونون رجالاً آليين، وأنا الكائن البشري الفعلي الوحيد في الأسرة. فالآلات نحتاج إلى الكهرباء لتستهلك الطاقة، وهذا ما يفسر سبب وجود قابضين أو أكثر في كل غرفة من غرف المنزل.

كما يفترض أيضاً بعض العبارات التي يقولها والداي
ظناً منها أنني لا أسمعها.

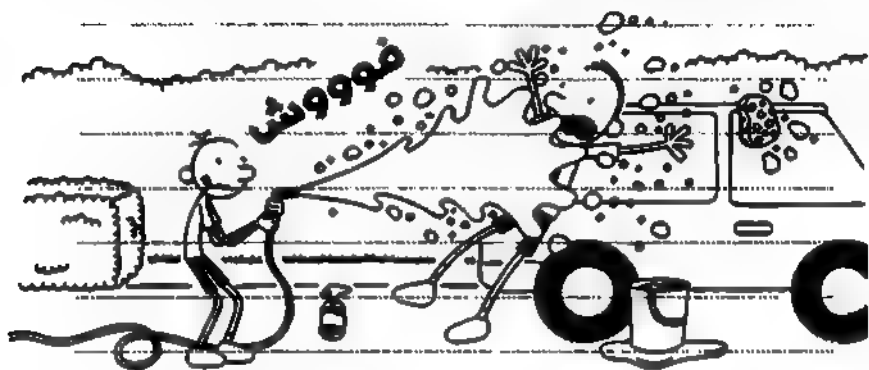
ربما يجدر بنا الخروج في عطلة
الأسبوع لنشحن بطارياتنا.



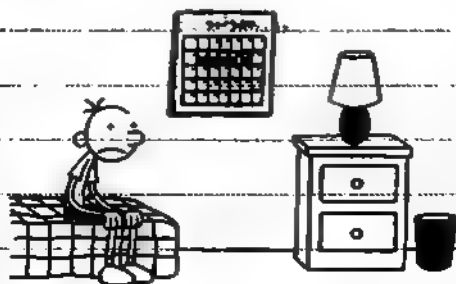
إن كانت الرجال القلوبت يستخدمون البطاريات،
فهذا يفترض سبب وجود الكثير منها في الصندوق
البلاستيكي في غرفة الغسيل. ومع أنني لست واثقاً
تماماً من المكان الذي توضع فيه البطاريات، لكنني
أستطيع أن أختن قليلاً.



تصورت أنّ الطريقة الوحيدة لمعرفة ما إذا كان
أفراد أسرتي رجالاً أليين أم لا هي محاولة تعريض
أحدهم لصعقة. لكنّ إذاً يكون أبي من النوع
المقاوم للباء، أو أنّه إنسان عادي لا يملك أدنى حس
فكاهة.



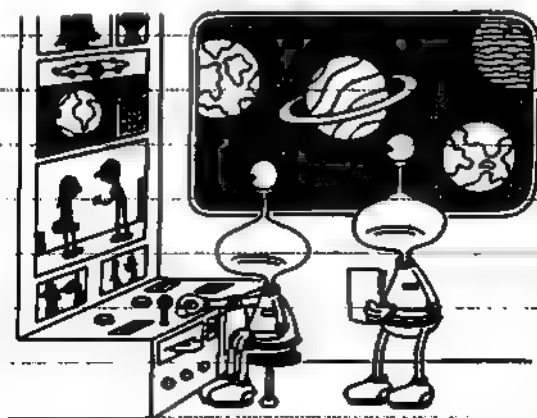
أثر تلك الحادثة، عوقبت لمدة أسبوع. ولا شك أنّ
الناس الذين يشاهدوني ضحكوا كثيراً، لكنني
واثق أنّ نسبة الشهادة انخفضت إلى الحضيض
لمدة بعد ذلك.



أعتقد أنني قد أكون مجرد ولد عادي يعيش حياة
عادية، ولست نجم برنامج تلفزيوني. لكن مع ذلك،
قد يكون ثمة من يراقبني في مكان ما.

فيح جميع الكواكب الموجودة في الكون، لا بد من
وجود حياة ذكية في مكان ما. استناداً إلى بعض
الناس، إن كانت المخلوقات الفضائية وجود، فلا بد
أنها تتجول في سماننا طوال الوقت. لكنني أعتقد
أن تلك المخلوقات ذكية، وهي تخفي وجودها حتى
يحين الوقت المناسب لغزو الأرض.

ولا شك أنها تتجسس علينا في هذه اللحظة على
الأرجح، وتجمع المعلومات عن طريقة حياتنا.



انا متأكد انّ الذباب في الواقع طائرات صغيرة بلا
 طيار تستخدمها المخلوقات الفضائية لنقل صور
 حية إلى مركباتها. فلو رأيت صورة مكبرة للذباب،
 فستأكد انّ عينيها في الواقع كاميرات عالية
 التقنية.



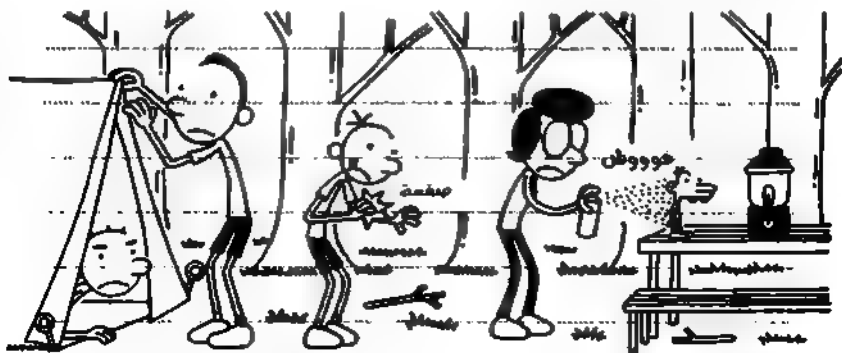
الشيء الوحيد الذي لا أفهمه هو سبب اهتمام
 المخلوقات الفضائية بقذارة الكلاب لكن اعتقد انّ
 لديها أسبابها.



حاولت أن أشرح نظرياتي لوالدي ولغيرها من الكبار، لكن من الواضح أن لا أحد يريد أن يسمع رأي ولد صغير. لذلك كنت سأبحث لي الفرصة، أحرص على أن تعرف المخلوقات الفضائية أنني إلى جانبها..

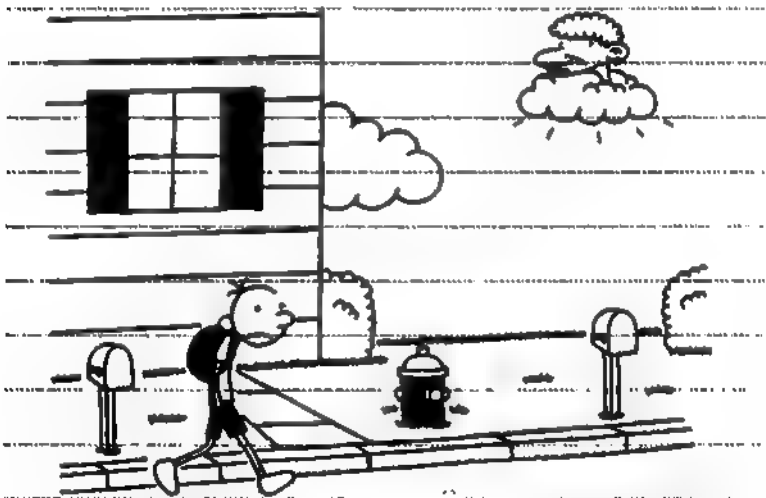


لكن اتبني أن أكون محققاً بشأن الدباب، لأنه إن كانت الطائرات بعوضاً، يمكننا أن نتوقع غزواً فضائياً في أي لحظة.

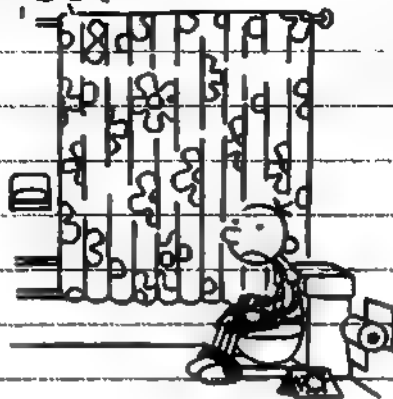


المشكلة أنني لطلبها شعرت أنه ثمة من
يراقبني ..

فبعد وفاة جدي، قالت لي أمي أنني سأكون بخير
لأن نانا ترافقني من السماء، بالطبع، هذا شيء رائع،
لكنني واجهت الكثير من المشاكل وأنا أحاول أن
أفهم كيفية حدوث ذلك.



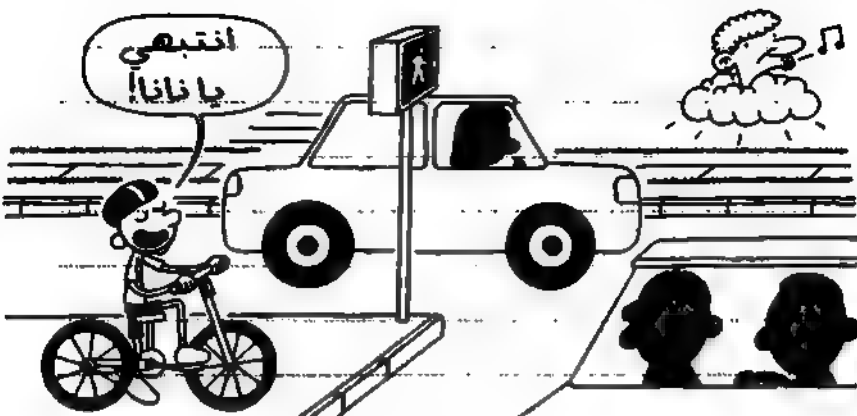
فلا بأس أن ترافقني نانا وأنا أركب الزلاجة أو أقوم
بشيء، يحتاج إلى بعض الرعاية الإضافية. لكن ثمة
أوقات يحتاج فيها المرء إلى الخصوصية.



وما يقلقني أنه عندما كانت نانا على قيد الحياة،
لم أكن دائماً لطيفاً معها. لذا لو كنت في مكانها، لما
اكتريت حقاً لو حدث شيء لي.



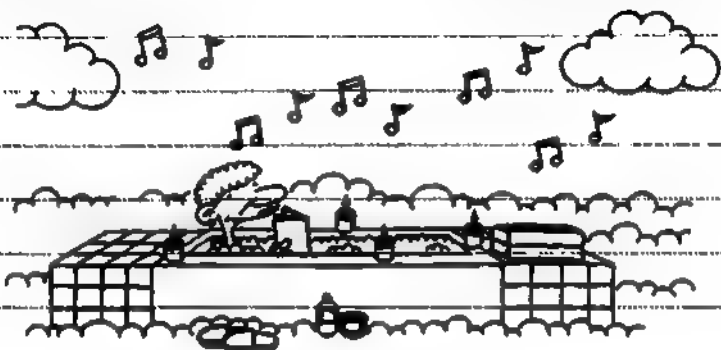
مثلاً، لو أشاحت نانا بنظرها وأنا أعبّر الشارع، فلا
يمكنني أن ألومها.



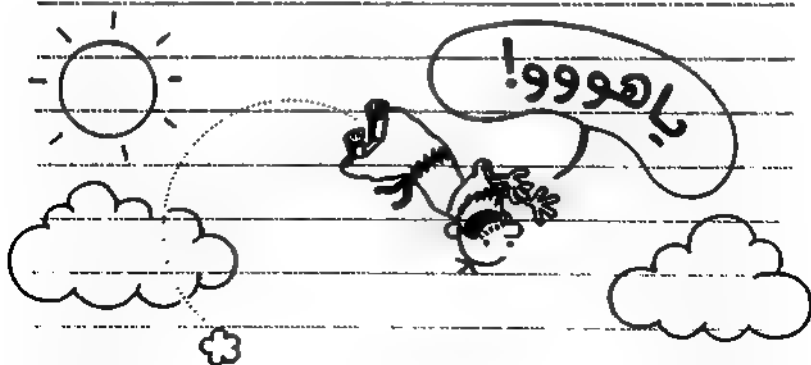
في الواقع أشعر بالذنب نوعاً ما إن كانت نانا مضطربة
لمراقبتي ليل نهار. فقد عملت جاهدة طوال حياتها
كنادلة، وهي تستحق الآن بعض الراحة.



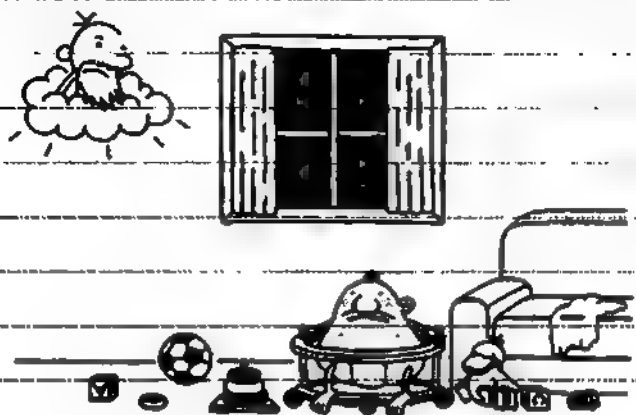
اتمنى ان تكون جالسة في حوض استحمام مليء
بالفقاقيح تقرأ الروايات عوضاً عن مراقبة ولد الشقي
وهو يقوم بفروضه كل ليلة.



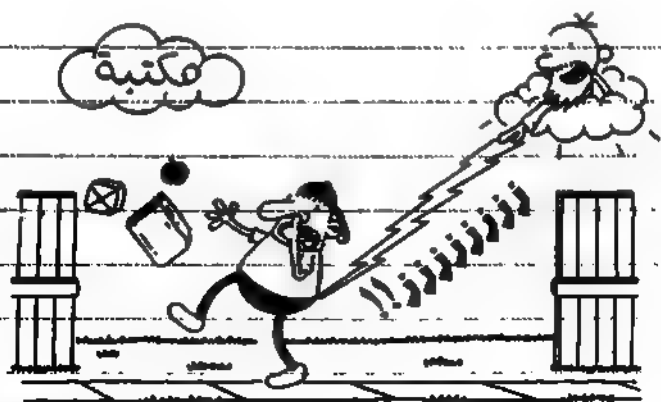
دعوني اخبركم التالي: لو كنت في مكانها، لأضيت
وقتي وأنا أسبح في حوض ضخم مليء بالسكاكر
اللامية أو أقفز بين الغيوم.



مستحيل ان امضي وقتي في مراقبة أحد الأحفاد
الذين بالكاد اعرهم

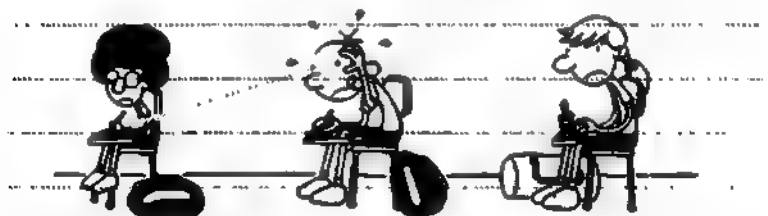
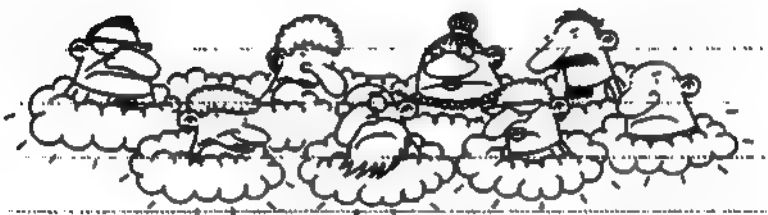


لكنني قد استمتع ان امتلكت القدرة على معاقبة
أحفادي كلما ارتكبوا علة خاطئاً



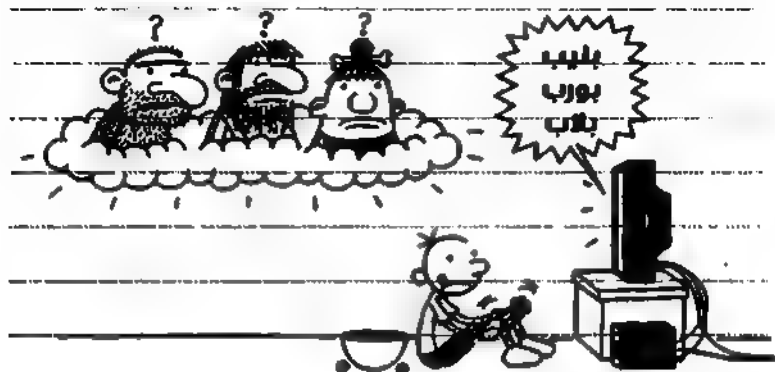
مؤخراً، قالت لي أمي إن نانا ليست وحدها من يراقبني، بل جميع أقاربي الذين فارقوا الحياة.

أتمنى في الواقع لو أنهم لم تقل لي ذلك. فكلنا حاولت أن أغش في امتحان التهجئة عن ورقة الكس أرودا، براودني شعور أكبر بالذنب.

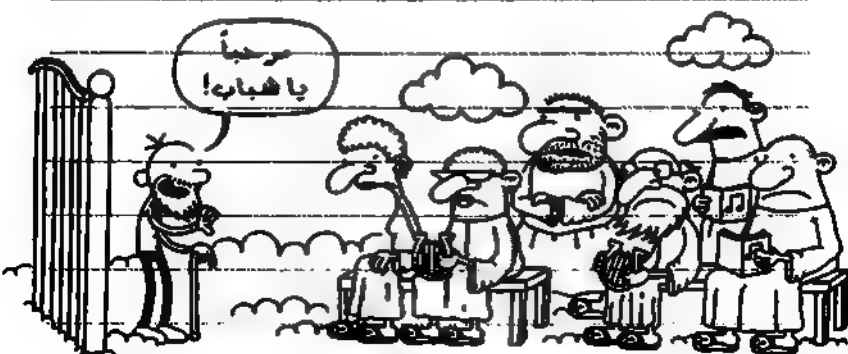


أود أن أعرف إلى كم جيل يرجع ذلك. فلا بأس لو كانت عذبة مئات من السنين، لكن إن كان يشمل كل شجرة أسرتي حتى البداية، فالأمر يختلف.

انا اعني، ان كان لدي اقارب يراقبونني من زمن
 انسان الكهف، فلا بد انهم سيتعجبون منا افعاله
 في يوم عادي.



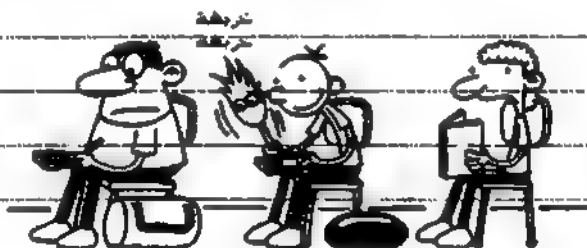
في الحقيقة، لا تريحني فكرة ان يقوم كل اولئك
 الناس بالتطفل على حياتي. فان كان اقاربي
 يراقبونني حقاً، لكانوا خرجت من الحمام او قد وضعت
 صمغ اذني، فسيكون اجنباءنا لا حقاً مربكاً فعلاً.



تستضيف المدرسة هذا الأسبوع معرضاً للكتاب، وقد أعطتني أمي هذا الصباح عشرين دولاراً لأنفقها.

كنت أظن أنّ لي مطلق الحرية لاختيار ما أريده، لكن تبين أنّ أمي توقعت مني إنفاقها على الكتب.

إلا أنّك عندما تحصل على فرصة امتلاك قلم رصاص فخم بعينين كبيرتين مضحكيتين، يكون من الصعب مقاومته.



بالإضافة إلى قلم الرصاص، اشتريت ملصقاً لصورة هز يقول شيئاً ساخرًا، ومسحاة على شكل باندا، هذا فضلاً عن آلة حاسبة تلمح في الظلام، وقلم يكتب تحت الماء، وقلم رصاص فخم آخر بعينين كبيرتين، تحسباً في حال ضاع الأول أو سرق...

ثم فكرت أني قد لا تستر بها اشترينته، لذلك
حرصت على شراء لعبة يويو تحمل رسالة
جيدة.



غير أني لم يعجبها ذلك، بل أصرت على عودتي
غداً ومقايضة كل ما اشترينته بكتاب.

قالت إن الدماغ مثل العضلات، إن لم تهرنه بالقراءة
والإبداع، فإنه يضعف ويترفل.

وقالت إن ألعاب الفيديو والتلفزيون تسبب التسلل
لدماغي، وإن لم أفعل شيئاً حيال ذلك فساتحول
إلى زومبي أبله لبقية حياتي.

قالت أمي أنني إن أطقأت التلفزيون ووضعيت من
يدي آلة التحكم بالعاب الفيديو، فقد أكتشف لدي
موهبة لم أكن أعرف بوجودها.

هذه فكرة جميلة بلا شك، لكن كئنا حاولت أمي أن
تضبط علي الإخراجي من منطقة راحتني، اصطدمت
بالجدار.

ففي الصف الثالث، أعطتنا المدرسة حصة شعر.
وعندما رأت أمي ما أعمل عليه أعجبها كثيراً،
فأرسلت إحدى قصائدي إلى المجلس الوطني للشعر
لترى ما إذا كان مستواي جيداً.

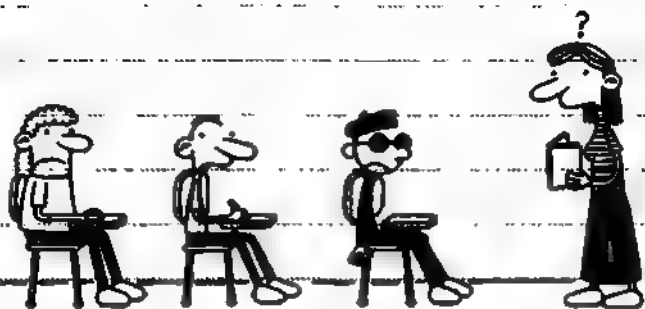
بعد أسبوعين، وصلتنا رسالة عبر البريد.

المجلس الوطني للشعر

عزيزي غريغوري ميفلي،

تهانينا! فقد تم اختيار قصيدتك، "صيف سخيف" لتنشر في
مجلة المقطعات الشعرية المرموقة التي تضم المجموعة
السبوعية من أفضل الأعمال الشعرية للشعراء الواعدين في
بلادنا.

فرحت أنني كثيراً بالخبر، وأقرز أنني فرحت أيضاً.
ونوعاً ما، صدقت أنني شاعر، حتى أنني بدأت
أرتدي ملابس مختلفة في المدرسة.



لكن تبين أن مسألة «المقتطفات الشعرية» برقتها
كانت مزحة كبيرة. إذ كان الكتاب يضم ألف صفحة
تقريباً، وجميع القصائد مكتوبة بخط صغير جداً.
فلاستغرقني نصف ساعة لأعثر على قصيدتي فيه،
وفوق ذلك كتبوا اسمي بطريقة خاطئة.



قرأت بفتح قصائد أخرى، وكانت مريضة.. إذ بدا
معظمها أنه من تأليف طفل لا يتجاوز الخامسة.

سلاحفاتي فريدة

من تأليف مايا بيباز

سلاحفاتي فريدة

ليست مريضة

هي قائمة في صدفتها

ولو كانت

لغاحت وانحنتها

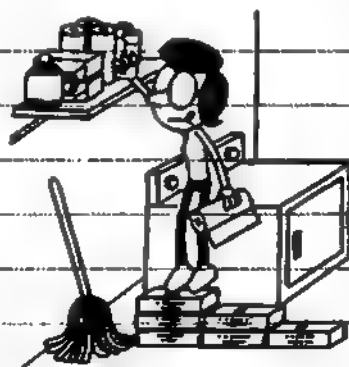
من الواضح أنهم قد ينشرون قصيدة أي كان
في هذا الكتاب، والحديث عن «أفضل الأعمال
الشعرية في بلادنا» مجرد هراء. وعلى ما أظن، إن
الجلس الوطني للشعر يجني المال من خلال بيع
الكتاب لجميع المغفلين الذين نُشرت قصائدهم
فيه.

ما أنا واثق منه أن المجلس جنى أموالاً طائلة منا
نحن. فقد اشترت أمي عشر نسخ لإهدائها للأقارب،
وكانت النسخة بثمانين دولاراً.

بالإضافة إلى ذلك، قامت بشراء بضع نسخ إضافية لي أنا، في حال أردت إهداءها لأولادي يوماً ما.

استمر المجلس الوطني للشعر بالاتصال بنا وإرسال الرسائل، طالباً منا شراء المزيد من الكتب. وأعتقد أنّني أدركت أخيراً بعد مدة أنّ الأمر مجرد خدمة كبيرة.

نسخي من «البقنطفات الشعرية» محفوظة الآن في غرفة الغسيل، لكننا على الأقل نستفيد منها بشكل من الأشكال.



ما إن اقتنعت أنّني أنني مبدع، حتى تهشمت بالفكرة. حتى إنها حاولت إدخالني في برنامج الموهوبين في المدرسة.

في المدرسة الابتدائية، كان كل الطلاب الأذكياء
فعلاً مشاركون في برنامج الهوبيين.

لكن أظن أن الأساتذة لم يرغبوا في أن نشعر نحن
الأولاد العاديون بالاستياء من أنفسنا، لذلك كانوا
يستخدمون اسماً مشفرًا للمناداة مجموعة الهوبيين
من الصف من أجل الاجتماع.

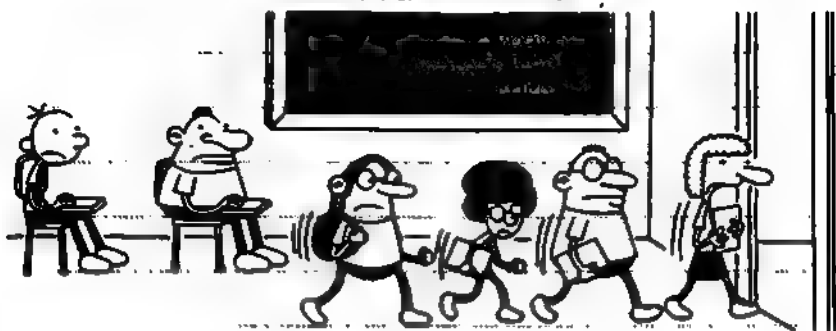


يرجى من مساعدي السيد
هالبر الحضور إلى الكافتيريا.



كان السيد هالبر فاطور المدرسة. وقد ظننت
لوقت طويل أن مساعدي السيد هالبر طلاب
يتطوعون لمعاونته في إفراغ النفايات وأمر من
هذا القبيل.

ثم أدركت أخيراً أنّ مساعدي السيد هالبر كانوا
أذكى الأولاد في صفنا.



اعتقدت أنّي أنفي من الطلاب البوهوبين، لذلك
حاولت إقناع المدرسة بضمي إليهم فأخضعوني
إلى اختبار لأثبت أنّي ذكي بما فيه الكفاية.

لا أذكر كل شيء عن الاختبار، لكنني أذكر أحد
الأسئلة:

.....املا الفراغ بالعبارة المناسبة:

جونى بارع فى الرياضيات.

جونى بارع فى السباحة.

جونى بارع فى القراءة.

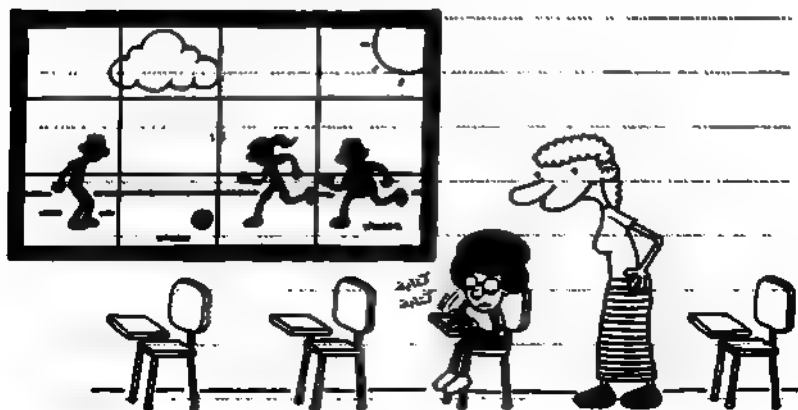
جونى بارع فى _____.

حين أفكر بهذا السؤال الآن، أعتقد أنه كان يفترض بي كتابة شيء آخر جوني بارع فيه. لكنني لم أحب حقاً شخصية جوني، لذلك كتبت شيئاً مختلفاً.....

جوني يتباهى.

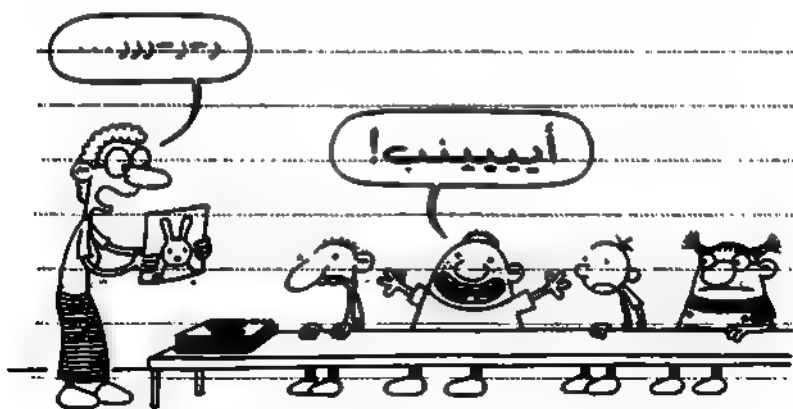
مع أنني أخسدت الاختبار تماماً، إلا أن أنني غضبت من المدرسة لأنها كانت واثقة أنني ذكي بما فيه الكفاية لأنضم إلى الطلاب الموهوبين. لكن صدقوني، أولئك الطلاب من مستوى مختلف تماماً..

أنا مأسور في الواقع لأنني لم أستطع اجتياز الاختبار. ففي المدرسة المتوسطة، كان طلاب من أمثال الكس أرودا يضطرون للبقاء في الصف خلال الاستراحة ليل، استمارة الضرائب للأساتذة.



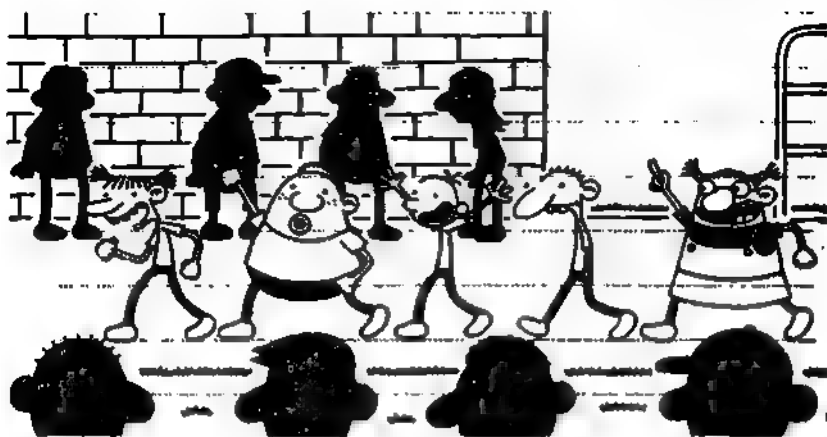
اعتقد أنّ أُنّي استأثرت كثيراً لأُنّي لم أستطع الانضمام إلى الطلاب الموهوبين، غير أنّها زفّت لي نبأ ساراً بعد بضعة أسابيع. إذ أخبرتني أنّ المدرسة اختارتني عضواً في نادٍ خاص يدعى «الأبطال»، وفيه نعتد اجتماعاً سرّياً مرتين في الأسبوع.

لشعرت حقاً بالحماسة حيال نادي الأبطال هذا. وانتابني التوتر وأنا ذاهب إلى اجتماعي السري الأول. غير أنّني اكتشفت أنّ الأبطال أولاد مثلي يعانون من صعوبة في لفظ حرف «راء»، وكان علينا العمل مع السيدة بريسي يومي الثلاثاء والخميس في المكتبة لكي نتحسن.

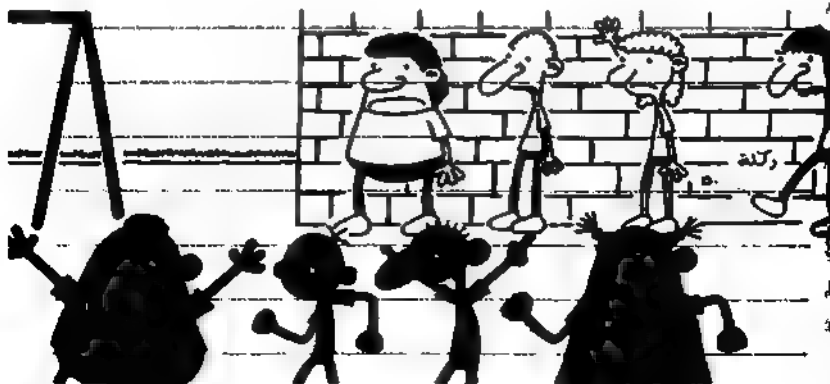


«أدري من الذي اخترع اسم الأبطال. لكننا وجدناه نحن الطلاب رائعاً».

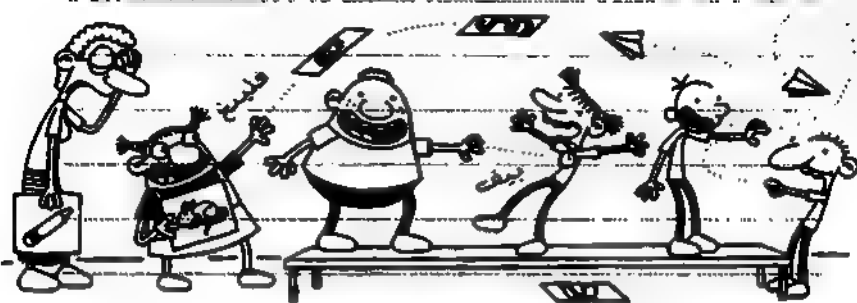
في الملعب، كانت بقية الأولاد يفسدون الطريق
عند مرور أعضاء نادي الأبطال.



الأولاد الوحيدون الذين لم يحبونا كانوا أعضاء
نادي الساحلي، وهي المجموعة التي كانت تلقي
يومى الاثنين والأربعاء للعب على حرق "السبن".
لكن أظن أنهم كانوا يغارون. ماذا لو أنهم لم يكن
جذاباً.



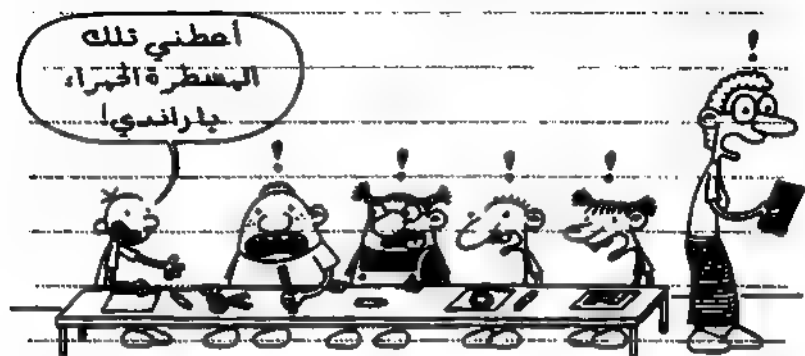
كنت أمرح كثيراً مع مجموعة الأبطال، وأتوق إلى لقاءنا يومي الثلاثاء والخميس لأنها كانت تنتهي دائماً بفوضى عارمة.....



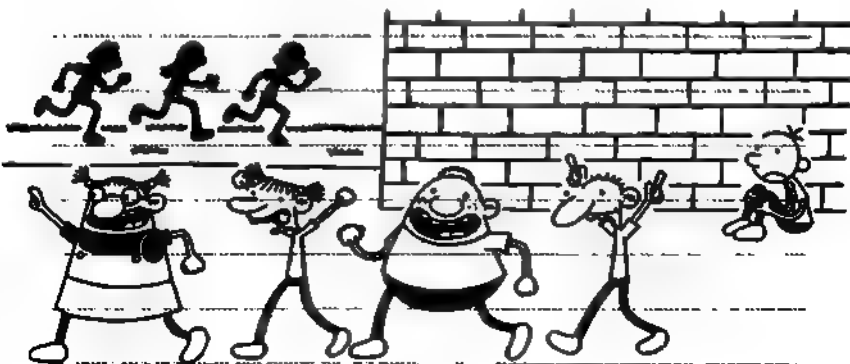
لكن أتي غضبت لأنني لم أحرز أي تقدم مع حرف
الراء فقامت بتعيين مدرسة خصوصية لمساعدتي
بعد المدرسة وبعد بضعة أشهر، أصبحت قادراً
على لفظ الحرف من دون أي مشكلة



للسوء الحظ، لم تعد ثمة حاجة لبقائي مع الأبطال،
فظهرت لبضعة أسابيع أنني لا أجيد لفظ الرءاء
لكي أبقى في النادي. لكن في أحد الأيام زلّ لساني
وافتحّض امرئ

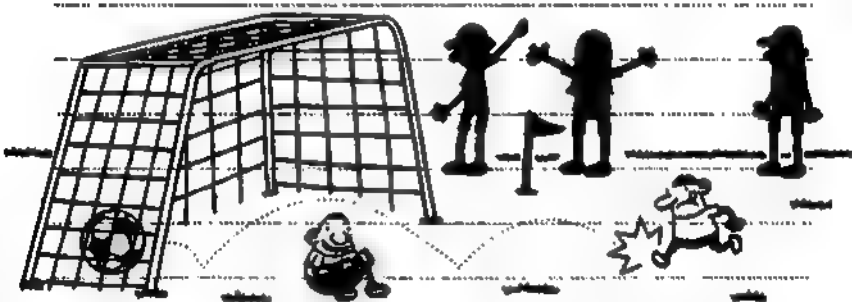


منذ ذلك اليوم، أصبحت محبوباً حتى أعضاء نادي
السهالي لم يرغبوا في دفعني



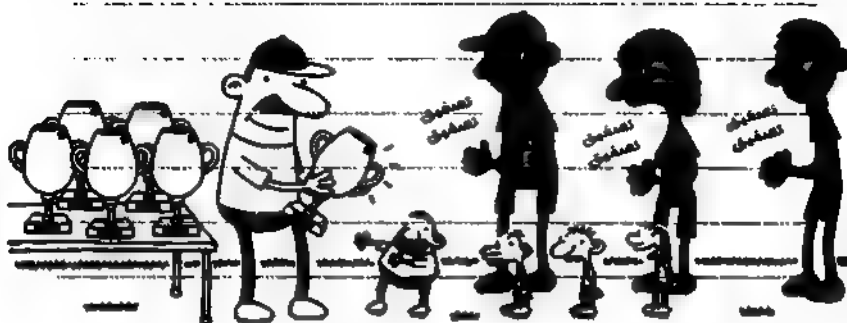
اعتقد أن كل الأهالي يجدون أولادهم مبهزين،
حتى لو لم يكونوا كذلك. غير أنني أظن أن الأمر بدأ
يخرج عن السيطرة.

أراد ماني أن يلعب كرة القدم. هذا الربيع، لكن
فريقه فاشل تماماً. فهم لم ينجحوا يوماً في تسديد
هدف واحد، في حين أن الفرق الأخرى تسدد
عشرة أهداف على الأقل في كل مباراة.. وما زاد الأمر
سوءاً أن حارس مرماهم، روبي ناكز، يبضي كل وقته
في حشو جيوبه بالعشب.



في آخر الفصل، تم تنظيم حفل لتوزيع الكؤوس.
وكنت أظن أن أولاد الفريق الفائز وحدهم الذين
سينالون الكؤوس، لأن الأمور كانت تسير على هذا
النحو في أيامي. لكن اعتقد أن بعض الأهالي لم
يرغبوا في أن يشعر أولاد الفرق الخاسرة بالاستياء،
لذلك حصل الجميع هذا العام على كؤوس.

وكانت كؤوساً جيدة أيضاً، فهي كبيرة ومصنوعة من
 البعدن، وليست من البلاستيك الرخيص كاللكاس
 التي فزت بها في صغري. وكان ربي نازك أكثر
 الأولاد فخراً بجائزته.



اقسامل هنا سيكون عليه تأثير تلك الكؤوس في
 حياة أولئك الأولاد لاحقاً، وذلك لأن كؤوس كرة
 القدم تركت أثراً عليّ فكلنا فُكرت في المشاركة
 في إحدى المباريات في المدرسة، نظرت إلى حجم
 الكؤوس، وفقدت حماسي.



أرجعت اليوم معظم ما اشتريته من معرض الكتاب .
غير أنني لم تفرح كثيراً بالأشياء التي استبدلتها
بها .

اشتريت عوضاً عنها مجموعة من قصص العرب
التي يعشقها كل من في المدرسة .



قالت أنني إنها كانت تتوقع مني شراء كتب أكثر
"محبوبة"، لكن الخيار كان محدوداً . فمعرض الكتاب
يسبق يوم التنكر بيضعة أسابيع، وهذا نوع الكتب
التي يبيعونها فيه .

قراءات مخيفة



اعتقد أن 90% من كتب المعرض كانت من سلسلة القصص المخيفة، وكان بعضها مريباً. لا أدري ما إذا كان من القانوني بيع أشياء كهذه للأطفال، إذ بدت لي غير مناسبة على الإطلاق.



يبدو وكأنه هذه الكتب البرعبية خرجت من العدم .
فآخر سلسلة راجت حقاً في مدرستي كانت سلسلة
«اللفانات الصغيران»، لكنها أصبحت من القرن
الماضي .

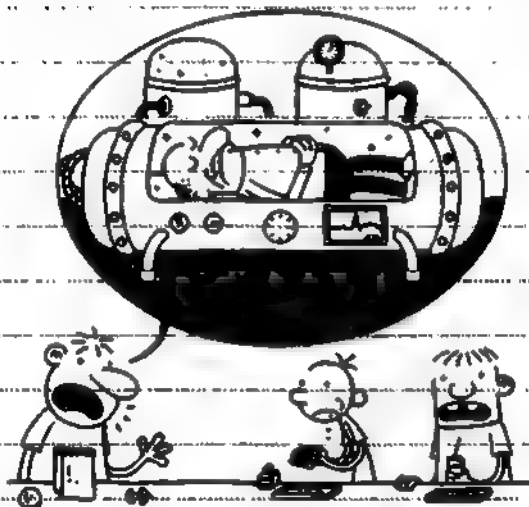
في الواقع، رأيت ولداً يمشي في القاعة حاملاً أحد
كتب «اللفانات الصغيران» هذا الأسبوع، فعجلته
أحد طلاب الصف الثامن بضربة نووية .



أنا لست عادة من هواة القصص البرعبية، لأنني أعاني
بعد قراءتها من الكوابيس .

غير أن راولي جبات أكثر مني لأن كل الكتب التي
اختارها كانت من سلسلة القصص البرعبية للصغار،
التي يفترض أن تكون لتلازمة الروضات .

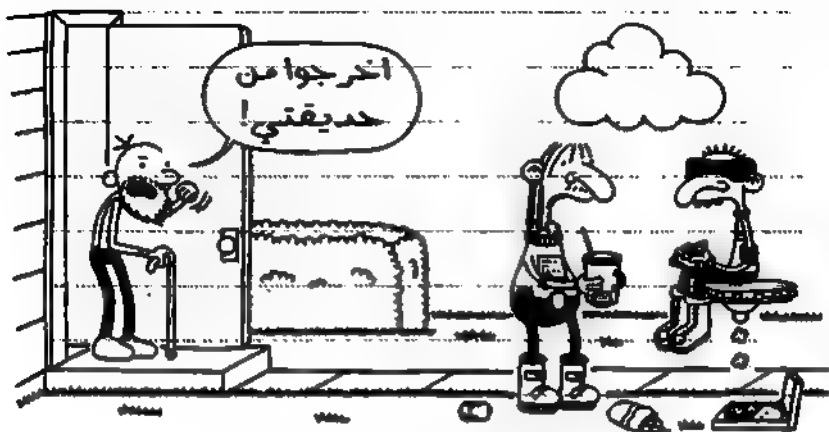
قال ألبرت إنه شاهد تقريراً إخبارياً عن ملياردير
مسن اشتد عليه المرض، فدفع أموالاً باهظة ليتم
تجفيفه. وبعد مائة عام، سيقومون بتدويره.
وهو مقتنع أنهم حينها سيكونون قد اكتشفوا
دواء لكل الأمراض، وهكذا سيبقى على قيد الحياة
إلى الأبد.



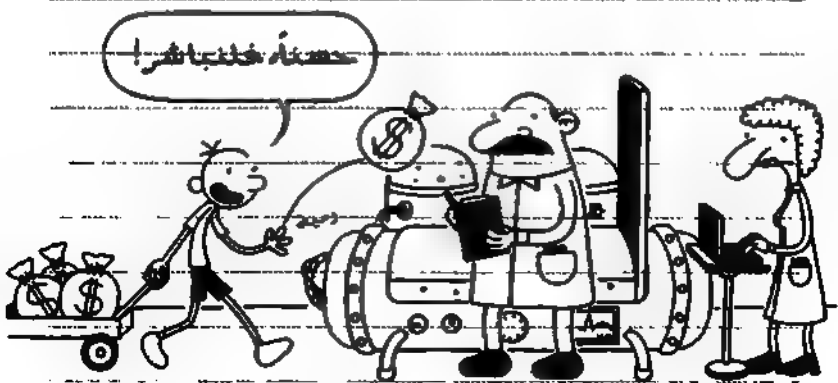
أعجبني فكرة التجفيد وفي حال هبطت علي
ثروة يوماً ما، سأفعل الشيء نفسه تماماً.

لكنني سأنتظر حتى أصبح مسناً مثل ذلك
الملياردير.

ثم خطر ببالي أنني إن قمت بتجديد نفسي وأنا
مسن جداً فلن أكون في حالة تسمح لي بالاستمتاع
 بالحياة عندما يتم تنويعي في المستقبل.

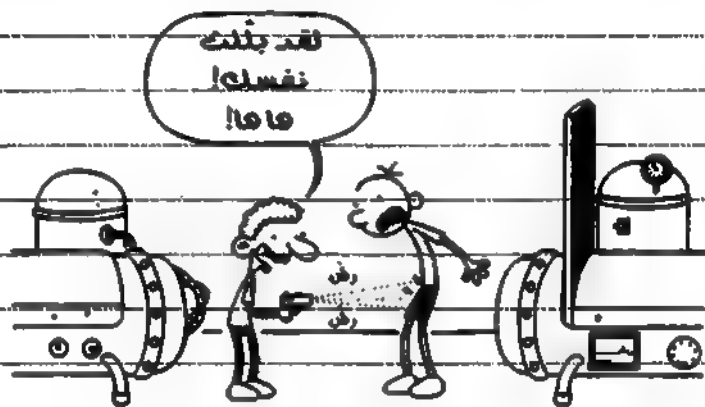


لذلك، إن جنيته الكثير من المال في السنوات
القادمة أو حصلت عليه بطريقة ما، فاستخدمه
لشراء تذكرة إلى المستقبل.



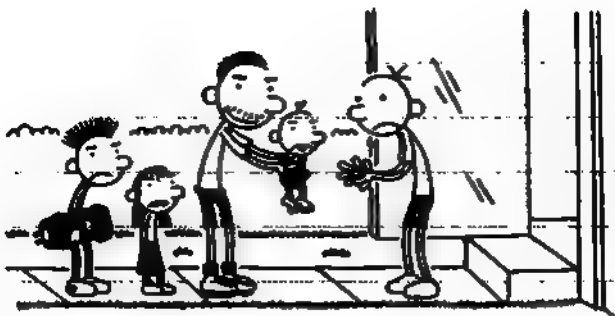
لن أخبر أحداً عن خطتي. ففي مدرستي ولد أحق
من عائلة ثرية يدعى فيليب كريفيانو.

ولو خُطرت بباله الفكرة نفسها، فساُضطِر: لتُحمله
بعد مائة عام من الآن.



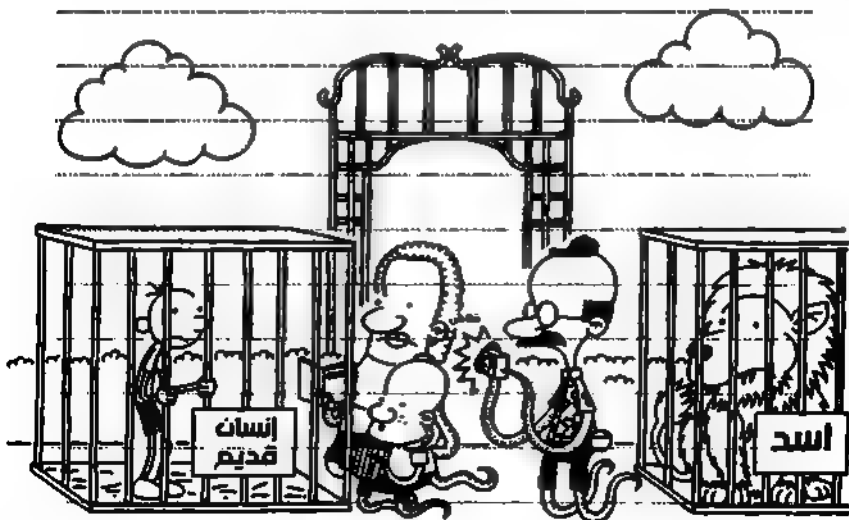
لكنني لست واثقاً منا إذا كانت مائة عام مدة
كافية.

ففي ذلك الحين، سيكون لدي عدد من أبناء
الإخوة وبناتهم الذين يحتاجون إلى الرعاية، وأنا
لن أنفق كل هذا المال لأقوم بتغيير حفاضاتهم في
المستقبل.



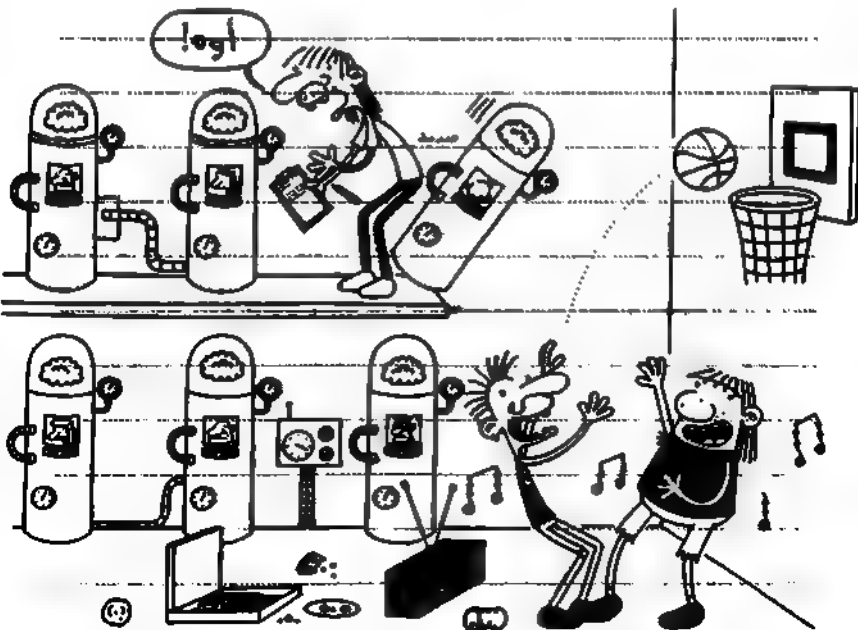
أنا انوي تجيب نفسي لينة أطول بكثير، ألف عام
مثلاً، لأن الأمور في ذلك الحين ستكون ممتعة
حقاً.

غير أنني لن أطول الينة أكثر، لأن أحداً لا يعلم كم
سيكون البشر قد تطوّروا حينئذٍ.



وان لم أنبئ من جني الكثير من المال خلال السنوات
القليلة القادمة، أعتقد أنه يجدر بي البحث عن خيار
أقل كلفة. فقد قال البرت هاندي إن الناس الذين
لا يقدرون على تحيّل تكاليف تجييد أجسادهم
بأنفسهم يمكنهم الاكتفاء بتجديد أدمغتهم.

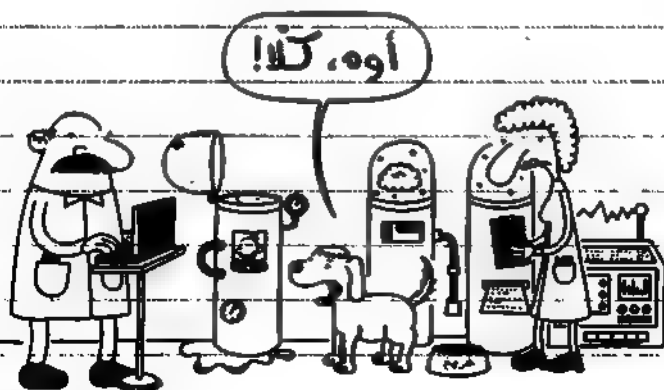
لكنني أشعر بالتوتر حين أفكر بتسليم دماغي
للأشخاص لا أعرفهم. فأنا أظن أنهم لا يدفعون
لـموظفيهم الكثير من المال ليجزوا الانتظار من دون
فعل شيء. لذا أخشى ألا يكون الأشخاص الذين
يعملون في غرف التجييد على قدر كافٍ من
الكفاءة.



بعد تدوير الدماغ، أعتقد أنهم يضعونه في جسم
الذي يستغرق على الأرجح وقتاً طويلاً للتكيف مع
محيطه.



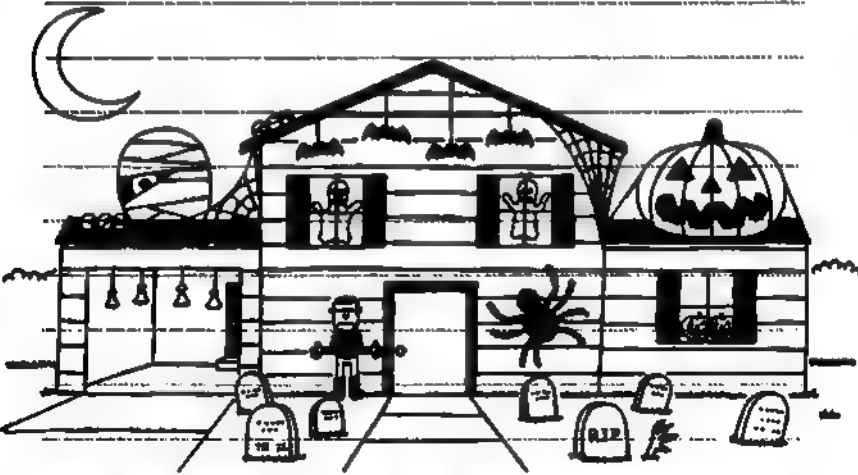
لكن إن تمكنت من جميع ما يكفي من المال، فسأجند
جسدي بالأكلة وأقوم بالأمور على النحو الصحيح.
لأن الخيار الرخيص يفودك دائماً إلى نهابات لا
تجيد عقاباً.



السبت

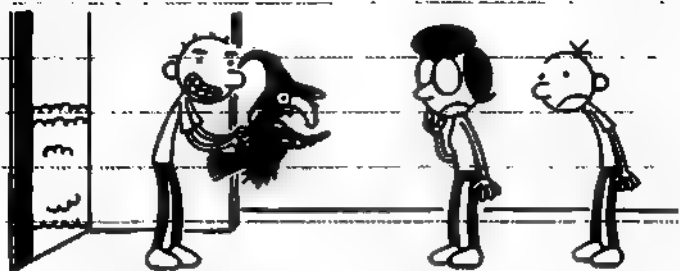
لم تعد تفصلنا سوى بضعة أسابيع عن يوم التنكر .
لذا، أمضى أفراد أسرتي هذا الصباح في تزيين
واجهة المنزل .

كنا معتادين على تزيين المنزل ببساطة، وتعليق
بعض شبان العنكبوت، وبضعة فوانيس على شكل
ثمار اليقطين، وعنكبوت بلاستيكي أو اثنين . لكن
جيراننا بدأوا بسرغوث في الزينة، فأصبحت زينتنا
منقشة فجأة .

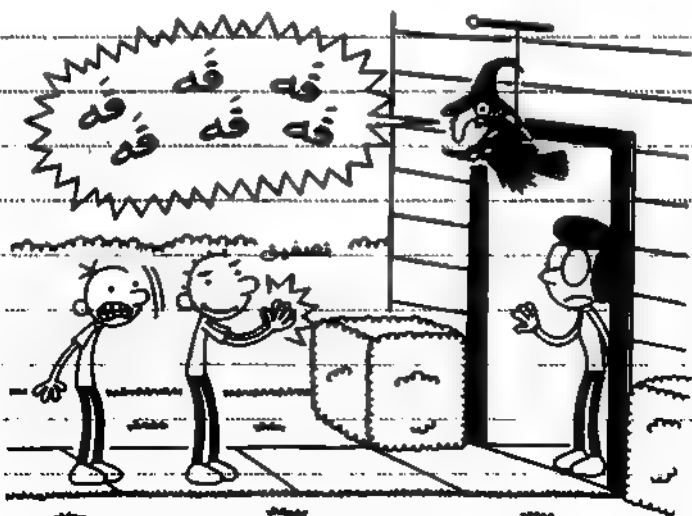


ولهذا، أعطت أخي رودريك أربعين دولاراً، وطلبت
منه إحضار المزيد من الأشياء، لتزيين واجهتنا .

لكن روبريك أفسد الأمر تماماً حين أحضر مشعوذة
إلكترونية مريحة مصنوعة من البلاستيك.

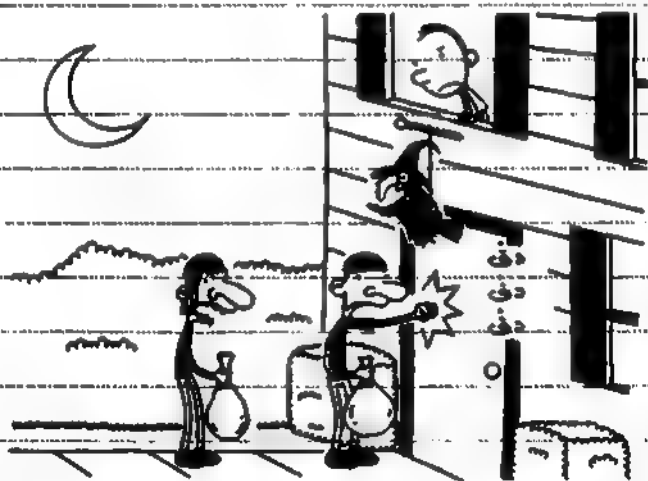


وهي تعمل على الشكل التالي: إن صفقت أو
أصدرت صوتاً عالياً، تُصدر المشعوذة قهقهة تجرد
الدم في العروق، وتستمر إلى ما لا نهاية. ثم تهتز
وتتوقع حينها بضوء أحمر.



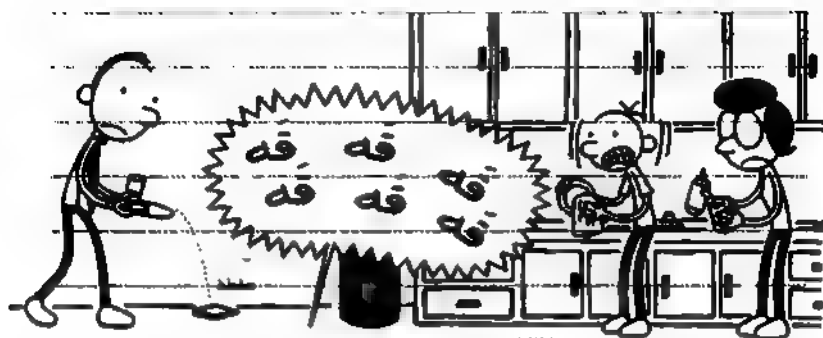
لكن أياً يكن من ابتكر هذا الشيء، فقد جعل صوته عالياً جداً، وما من سبيل لخفضه. ولا بد من الانتظار حتى تنهي المشعوذة روتينها الذي يستمر لدقيقتين تقريباً.

فينا بتعاليقها فوق باب المدخل في العام الماضي، لكنها أثارت خوف الأقوال الصغار، ولم يطرق بابنا سوى المراهقين الذين أتوا بعد الساعة العاشرة مساءً.

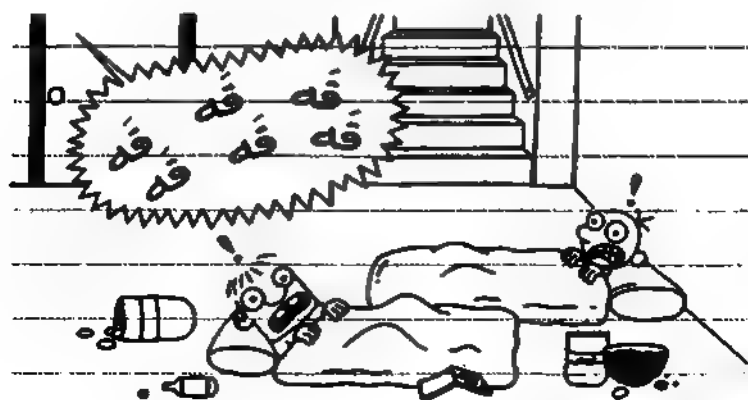


في اليوم التالي ليوم التنكر، وضع أبي المشعوذة على رف في غرفة السخانات في القبو، وهناك بقيت منذ ذلك الحين. لكن هذا لا يعني أنها كفت عن تسبب المشاكل.

فالبشعودة حساسة جداً للصوت، وفي بعض الأحيان يكفي أقل ضجيج لتشغيلها، حتى لو كان من طابق آخر.



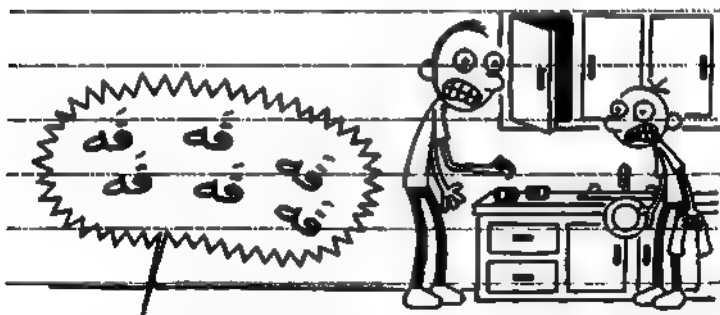
وما زاد الأمور سوءاً أن البشعودة بدت وكأنها تملك عقلاً مفكراً. ففي بعض الأحيان، يعلو صوتها فجأة حتى لو لم يحدث أي ضجيج. وكانت سبباً في إفساد ليلتين على الأقل نام فيها صديقي عندي.



حاولت طوال العام إقناع أمي وأبي بإلقاء دمية
المشعوذة في صندوق القمامة، لكن أبي أصر
على أنها مجرد دمية وأتني يجب أن أتغلب على
خوفي .

لكن أظن أن أمي سمعت من القهقهات التي
تنطلق عشوائياً، وطلبت من أبي منذ بضعة
أسابيع النزول إلى القبو وإخراج البطاريات منها،
وهذا ما فعله .

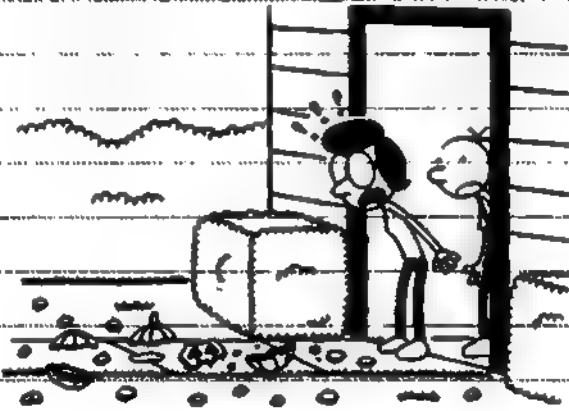
وما حدث لاحقاً كان السبب الذي جعلني أمتنع
تباعاً عن دخول غرفة السخانات منذ ذلك الحين .



المشكلة أن كل أزياء التنكر القديمة التي امتلكها
موضوعة في غرفة السخانات. لذلك، إن لم تكن أمي
مستعدة لشراء شيء جديد لي، اعتقد أنني لن أقوم
بجولة التنكر هذا العام .

كل الجهد الذي بذلناه في تزيين المنزل أمس ذهب
أدراج الرياح .

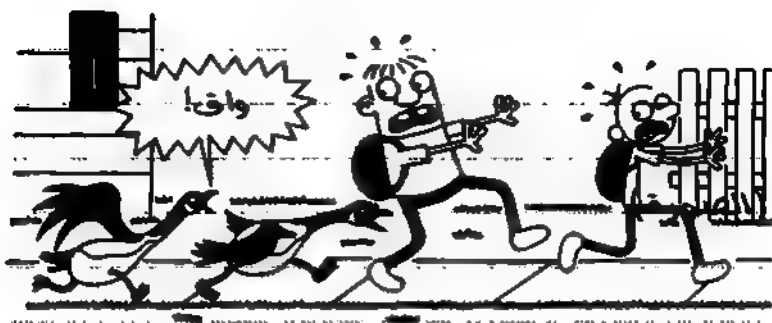
فقد عثرت مجموعة من الإوز على فانوس اليقطين
في منتصف الليل وتركته في حالة يرثى لها .



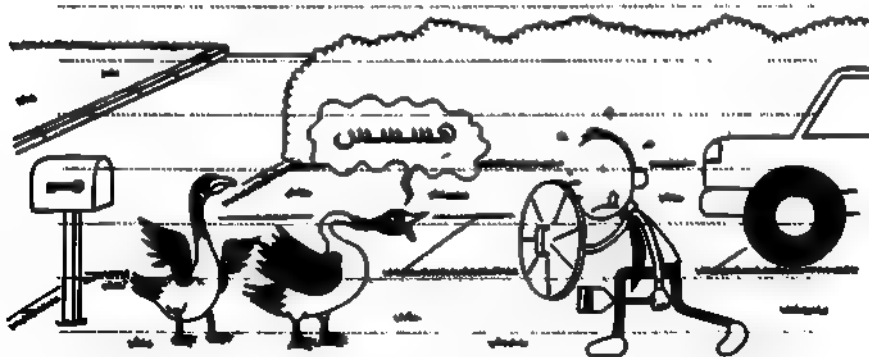
كل خريف، نتوقف أسراب الإوز المهاجرة جنوباً قبل
بدء فصل الشتاء في بلدنا، ونملك فيها بضعة
أسابيع، قبل أن تطير مجدداً عادة. تختلف تلك
الطيور قدارتها في ملعب كرة القدم في حديقة
البلدة، لكنها ليست مؤذية بخلاف ذلك .

غير أنها هذا العام كانت عدوانية جداً تجاه الناس
لسبب غير معروف .

خلال الأسابيع القليلة الماضية، تعرضنا أنا وراولي لهجومها كل يوم خلال عودتنا من المدرسة.



ولم تكن نشن هجومها على الأولاد وحسب.. فكنا
خرج أبي للاستلام البريد، كان يتصلح للمعركة

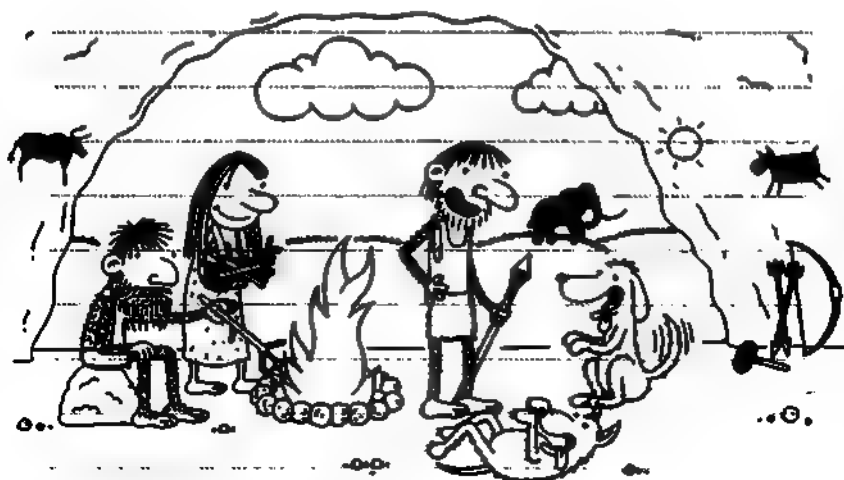


فكر أبي في الاتصال ببركز مكافحة الحيوانات
للخروج الإوز من حيننا، لكن أمي لم تسمح له..

قالت إن طيور الإوز تزور هذه الأجزاء من العالم منذ آلاف السنين . وفي الواقع، نحن من نعد دخلاء على حياة هذه الطيور .

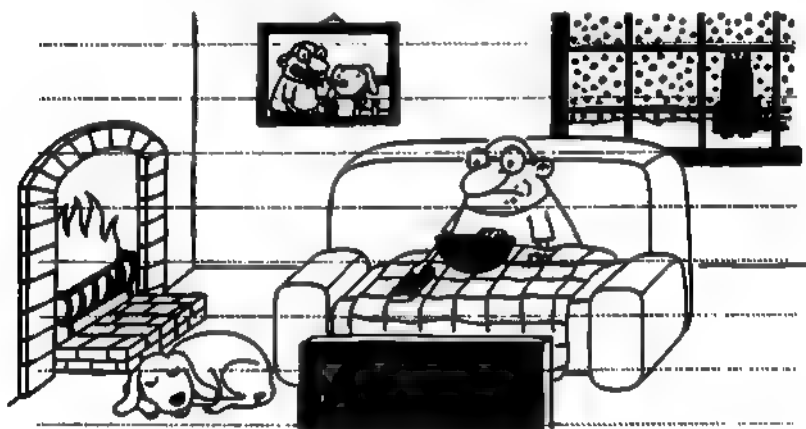
شخصياً، علاقتي جيدة بالحيوانات ما دامت لا تتعدى حدودها . لكن أعتقد أننا إن لم نضع لها حداً، فإن الأمور متجهة نحو الفوضى .

فقد أخبرنا أستاذ العلوم أنه قبل 40,000 عام، كانت الكلاب من الحيوانات المفترسة، شأنها شأن الذئاب . لكن أطلق أنها رأت نيراننا الدافئة وكرهونا البريحة، وأرادت الانضمام إلينا . فمزت أذيالها، وقامت ببعض الحيل الصغيرة، وكان هذا كافياً .



واليوم، ضمنت الكلاب مكانتها في حياتنا. إذ ينفق الناس أموالاً طائلة لشراء الطعام والأعزّة البريحة لها.

وأنا واثق أنّ سبب عدائية الذئب أنّها تشعر بالخيرة وحسب لأنّها لم تفكر في التلق للبشر أولاً.



والقطط ليست خبيثة هي الأخرى ففي الصيف الباهضي، قامت جارتنا السيدة فريدريكس بإطعام عدد من القطط الشريفة التي كانت تتجول في حديقته، فراح عددها يزداد كلّ ليلة. والآن، اجتاحت القطط منزلها تماماً، واضطرت مؤخراً إلى بيع سيارتها لكي تتمكن من إطعامها.



هائينا نحن أنفسنا من مشكلة مع حيواننا الأليفة.
شخصياً، أعتقد أنه ينبغي أن يعيش في الخارج
في حظيرة أو شيء، من هذا القبيل. لكنه يقطن
عوضاً عن ذلك داخل المنزل معنا وهو لا يستخدم
حوض الاستحمام نفسه الذي استخدم فيه وحسب،
بل أنا والتي بنسبة 99% أنه يستخدم فرشاة أسناني
أيضاً.

مكتبة

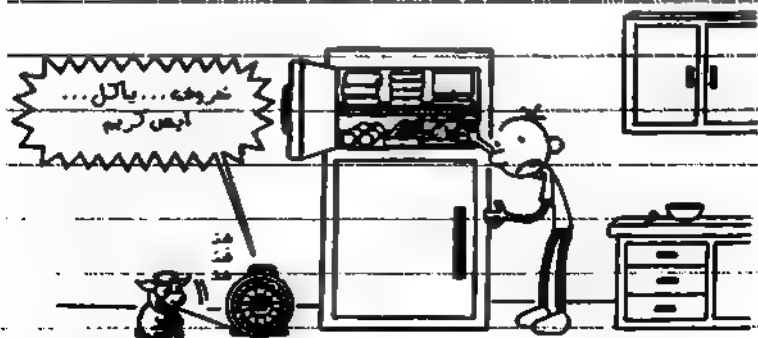


وما يسبب لي التوتر أن ذلك المخلوق الصغير ذكبي.

في الواقع، اعتقد انه كان يحاول ان يتعلم كيف
بتواصل معنا. اذ يملك ماني لعبة ناطقة، فيها حبل
يشده، فيصبح الكلمة.

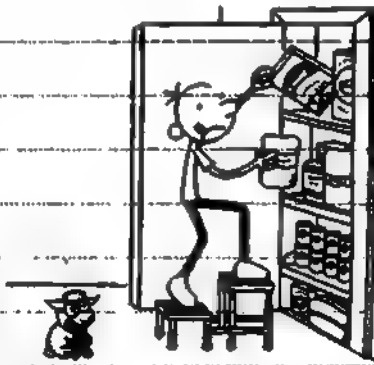


ويبدو ان الخروف اكتشف كيفية استعمال اللعبة،
واصبح بإمكانه احبانا ان نربط جملته كاملة



فكرت مؤخراً أنه لا بد من وجود طريقة لكي نضمن جهودنا معاً. فقد سمعت أن حاسة الشم لدى الخروف تعادل ألفي ضعف حاسة الشم لدى الكائن البشري. ومن شأن هذه الهبة أن تكون مفيدة حقاً.

إذا تقوم أمي دائماً بشراء السكاكر التي توزعها على الأولاد ليلة يوم التنكر قبل بضعة أسابيع، وتخفيها في مكان ما لكي لا نعث عليها. وكنت قد قلبت المنزل رأساً على عقب بحثاً عنها، لكن بلا جدوى. وإن كان الخروف يعرف ما أبحث عنه، فإنه لم يساعدني حقاً.



هذا الوقت من العام يعتبر عذاباً بالنسبة إلى الأولاد. إذ تُعرض على التلفزيون إعلانات للسكاكر على اختلافها، وكلها دخلت دكاناً، شعرنا كما لو أنهم يحاولون إثارة جنونك.

لكن انني قالت انني لا استطيع الحصول على أي
سكاكر قبل يوم التنكر، الأمر الذي اعتبرته في غاية
القسوة.



اعتقد أنني وجدت طريقة لأضع يدي على بعض
السكاكر قبل يوم التنكر. إذ تقيم المدرسة مباراة
تحت عنوان «رحلة البالون»، فنظمت كل سنة في
شهر أكتوبر.

في هذه المباراة، يحصل كل تلميذ على بالون من
الهيليوم، ويتم إطلاق البالونات في وقت واحد.
فيعطونك تلك البطاقات الصغيرة لكتابة اسمك
وعنوانك، وعندما يعثر الناس على البالونات
يفترض بهم إرسالها مجدداً.

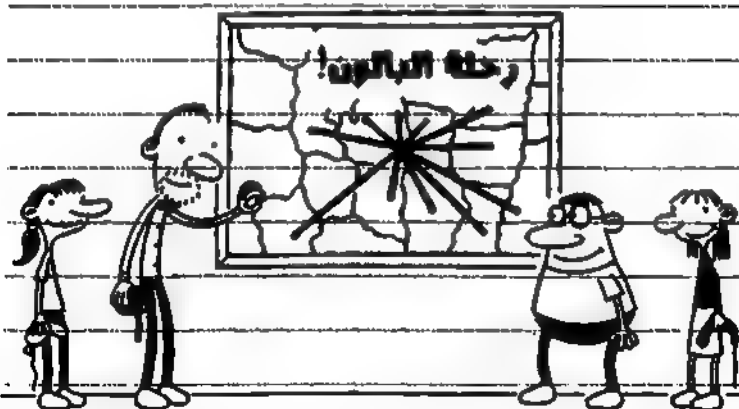
تتقبها

رحلة البالون!



يرجى إعادة هذا البالون إلى العنوان المكتوب
على الجهة الخلفية لهذه البطاقة لتعرف أين
حط رحاله!

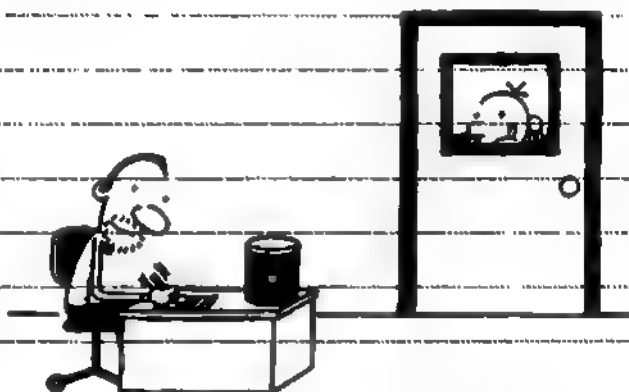
علقت المدرسة خارطة كبيرة على لوحة إعلانات
بجانب المكتبة. وكلنا أعاد أحد الأولاد بالوناً، وضع
الناظر روي علامة على المكان الذي وصل إليه.



في آخر الأسبوع، يقوم بقياس المسافة التي قطعها
كل بالون. والبالون الذي سافر لأبعد مسافة ينال
صاحبه مكافأة.

في العام الماضي، قطع بالون أندريا غينارو مسافة
ثلاثة وأربعين ميلاً، ففازت ببطاقة هدايا بقيمة
ثلاثين دولاراً من معرض الكتب.

لكن هذا العام، الجائزة الكبرى عبارة عن حلبة كبيرة
من سكاكر الفوشار موضوعة على مكتب الناظر روي
حالياً.



نضع المدرسة رمزاً صغيراً على كل بالون، لكي
لا يلجأ أحدهم إلى الغش واحضار بالون من أحد
المتاجر.

لم يرجح إلي أحد بالوني يوماً لذلك، ولكي لا
يتجاهلني من يعثر على بالوني، كتبت رسالة من
ثلاث صفحات، أما في الحصول على رذ.

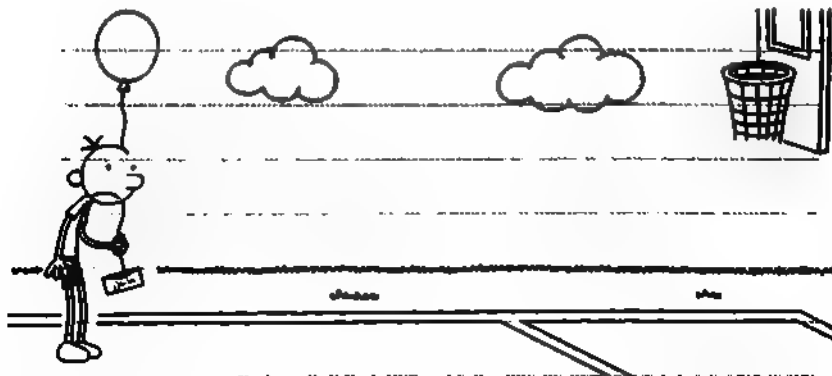
فعندما يتعلق الأمر بالسكاكر المجانية، لن أترك
الأمر للصدفة.

إلى من يعثر على هذا البالون:

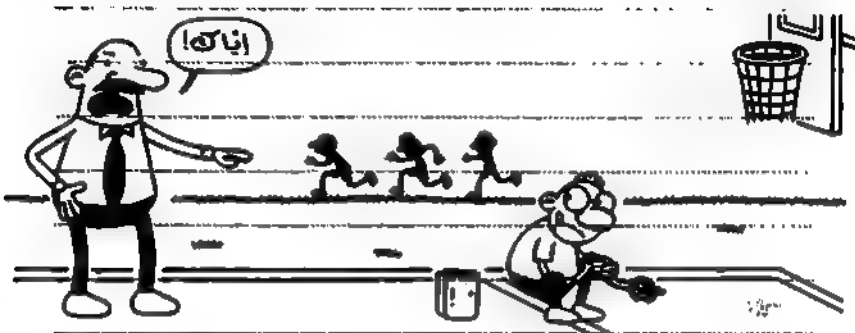
أنا طفل وحيد بلا أصدقاء. أطلقت هذا البالون
على أمل أن يجد طريقه إلى قلب شخص طيب
يرد عليّ ويجلب شيئاً من الفرح إلى حياتي.

اللائقين

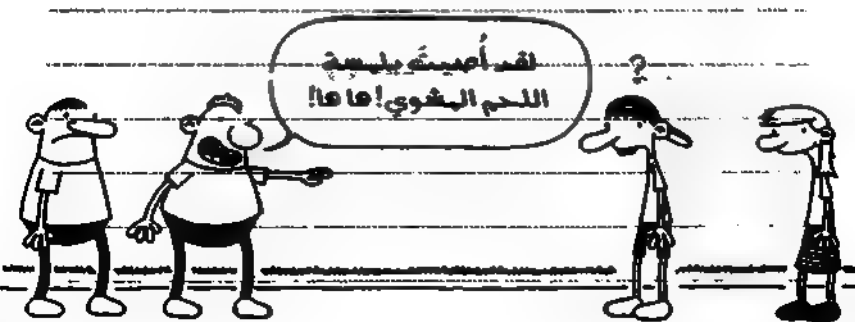
بعد الغداء، قادنا الأساندة إلى ملعب كرة السلة من
أجل الإطلاق الكبير للبالونات. غير أنني ما زلت أشعر
بالتوتر لأنها وضعت قدمي على الأسفلت، بسبب
قطعة الجبن التي مكثت هناك لعام ونصف. حتى
إنه ثمة بقعة في مكانها.



مضى وقت طويل منذ أن بثت قطعة الجبن الرعب
في مدرستنا، لكنني أعتقد أن بعض الناس أحبوا
فكرة وجود شيء مخيف. وقد حاول الأولاد عدة مرات
إطلاق لمسة الجبن مرة أخرى، لكن الأساتذة كانوا
لهم بالمرصاد خشية عيش ذلك الجنون مجدداً.



في الواقع، تمكن أحد الأولاد من وضع قطعة من
اللحم في اللعبة خلال الاستراحة، لكن لمسة اللحم
المشوي لم يكن لها الأثر نفسه.



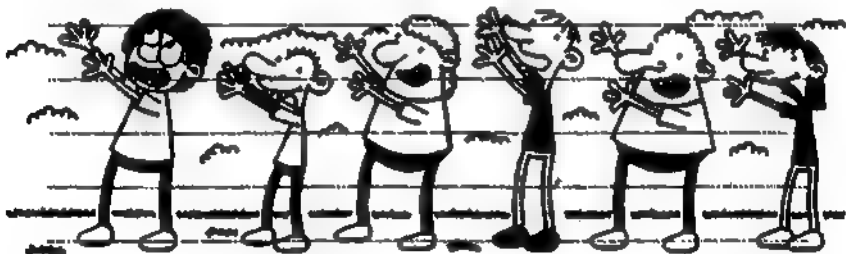
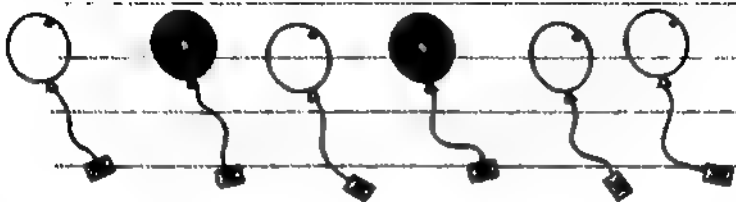
مع ذلك، ثمة دائماً من يحاول إطلاق شيء جديد،
فهذا العام، انشغل الأولاد بالمقاعد في قاعة
المسرح.

فجميع مقاعد المسرح خمراء، باستثناء مقعد واحد
أصفر قانيته مكسورة. وعلى ما يبدو، بئله أحد
الأولاد خلال اجتماع مطول في الشهر الماضي. لذلك،
إن جلست على الكرسي الأصفر من دون انتباه،
فقد انتهى أمرك لبقيّة العام.



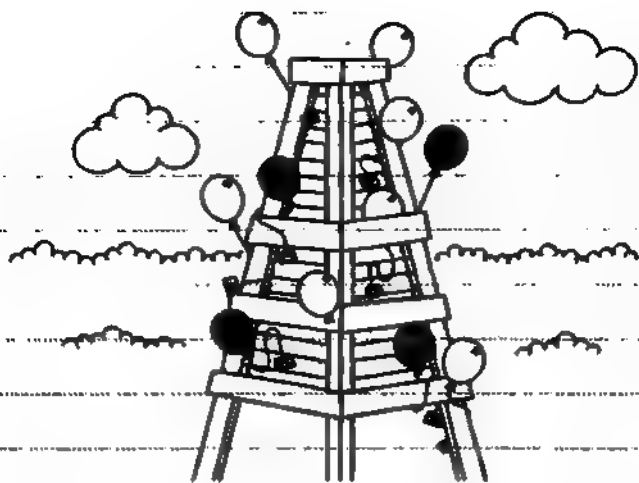
برأيي، ينبغي أن يفرح الناس لأن لمسة الجبن
أصبحت من الماضي، وأن يكفوا عن استبدالها
بشيء آخر، لأنك لا تحتاج في المدرسة المتوسطة
إلى مزيد من الهوم.

اليوم، بدأ الناظر روي العذ التنازلي عبر مكتب
الصوت، وأطلق الجميع بالوناتهم. ولا بد لي أن أقر
أنني استمتعت برؤية كل تلك البالونات وهي تطير
في الهواء في الوقت نفسه.



لكن الحماسة لم تدم طويلاً.

فقد توجهت كل البالونات مباشرة إلى برج العاتق
الخلوي المبني على قمة بجانب ملعب كرة القدم،
ولم تبعد أكثر من ذلك.



لحسن الحظ، كان بالوني أثقل من البقية بسبب الرسالة التي كتبتها. فبرز من تحت البرج، ثم طار باتجاه الأشجار من الجهة الأخرى.

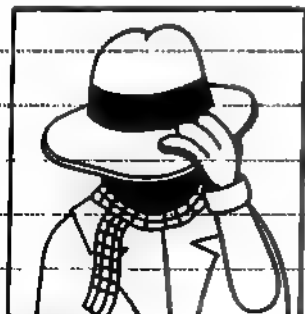
لا أظن أن بالوني سيبتعد بقدر بالون أندريا غينارو، لكن لا ضرورة لذلك. فاليهم أن يعثر أحدهم عليه ويعيده إلي، وسنكون علية الفوهار من نصيبني.

أتمنى أن يكتبوا إلي عوضاً عن الاتصال. فقد كتبت رقم هاتف والدتي على رسالتي، لكن يبدو أن إصلاح البرج سيستغرق بضعة أيام قبل أن تعود خدمة الهاتف الخلوي إلى البلدة.

من يومان من دون أن يصلني خبر عن بالوني.
فبدأت أقلق بعض الشيء، لأنّ المباراة تنتهي يوم
الاثنين، وإن لم يسترجع أحد بالونه، فأنا واثق أنّ
الناظر روي سيحتفظ بالفوشار لنفسه.

كنت أعاني مؤخراً من بعض المشاكل في التركيز في
المدرسة، لكنّ لحسن الحظ لم يكن فرضي المنزلي
بنلك الصعوبة. كان المطلوب في فرض البطالعة
كتابة سيرة أديب مشهور، ففكرت باختيار مؤلف
سلسلة القصص المخيفة.

لكن تبين أنّه لا توجد معلومات تذكر عنه في
الواقع، لم أستطع العثور على شيء، باستثناء الأسطر
المعدودة المطبوعة على الخلف الخلفي لكتبه.



من هو إ.م. مربع؟

ما من معلومات تقريباً عن الكاتب
الغامض إ.م. مربع كلّ ما نعرفه
بشكل مؤكد أنّه يجهز قصة جديدة
مربعة من سلسلة القصص المخيفة.

لحسن الحظ، بما أنني لم أتمكن من إيجاد شيء، عن إ. م. مرعب، فقد أنهيت سيرة أدبي المفضل بأسمائها في غضون دقيقتين.

سيرة أديب

١. م. مرعب

اسم الأديب:

؟؟؟

تاريخ الميلاد:

؟؟؟

مكان الولادة:

؟؟؟

الهوايات:

؟؟؟

التعليم:

معلومات مثيرة للاهتمام حول الأديب:

؟؟؟

مع اسم مثل إ. م. مرعب، اعتقد أنه لا خيار لديك سوى كتابة قصص مرعبة لتكتب عيشك.

لكن أتمنى لو أنني لم أبدأ بقراءة تلك القصص الخفيفة. فحين تبدأ بقراءتها، يصعب عليك التوقف. وقد بدأت تلك القصص تؤثر على حياتي اليومية.

فالذهاب إلى طبيب الأسنان لم يكن متعاً في الأساس. لكن بعدما قرأت العدد 67 من القصص الخفيفة، أصبحت التجربة أسوأ.

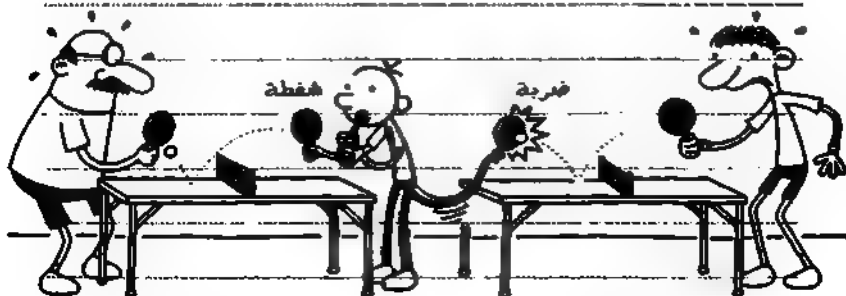


لقد قرأت كل سلسلة القصص الخفيفة الموجودة في المكتبة، حتى أنني استعرت الأعداد الخفيفة للصغار التي بدأ بها لولتي لكي لا أقطع عن قراءتها. وتيماً لهما توقفت، بدأت تلك الكتب تسبب لي الكوابيس. كانت العدد 71 يحكي عن ذلك الولد الذي ناله ذيل سخلية وأخذ يحاول إخفائه عن أسرته وأصدقائه.

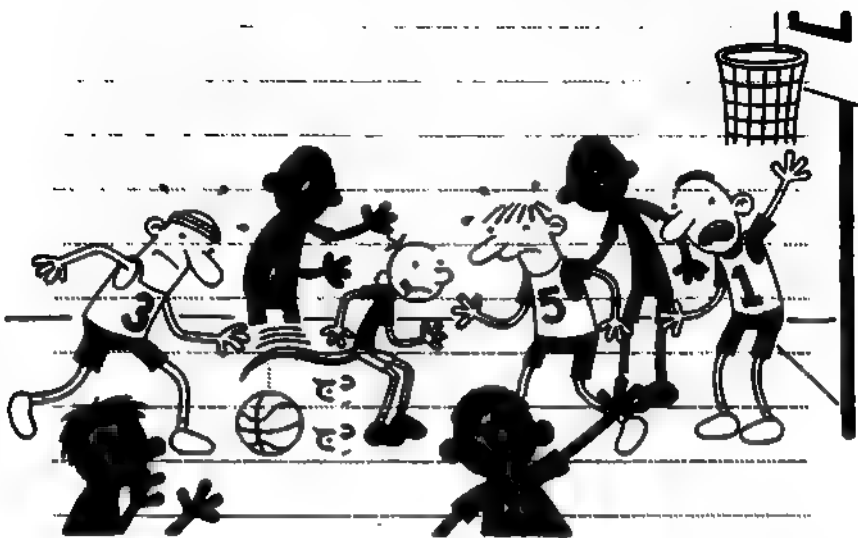


وقرني هذا الكتاب حقاً ففي الليلة التي قرأته فيها،
حلمت أنني أنا من خبت له ذيل

في الواقع، بدأ حلمي بداية جديدة، لأن الذيل يتيح
لك فعل الكثير من الأشياء الممتعة التي لم تفكر
فيها حتى



في حلمي، لم أشعر بالخجل من ذيلي، بل كنت
فخوراً به، واستفدت منه بالكامل.



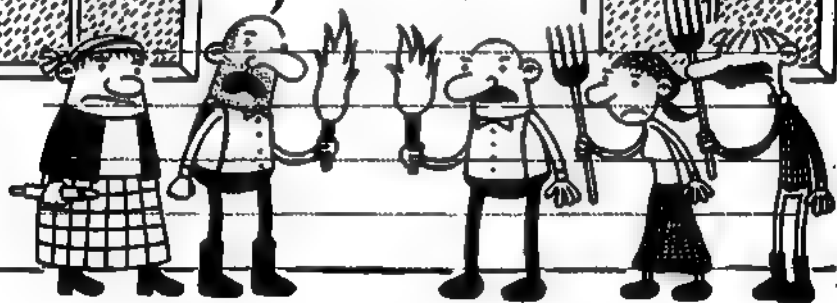
للشيء، الوحيد الذي لم يعجبني في الأمر أنني كلما
شعرت بالحباشة خيال شيء مما عرفته الجميع بذلك.



فجأة، أصبح ذيلي مشكلة. شعر الناس بالغيرة
مني، وسرعان ما بدأوا بطاردتي كما لو كنت
وحشاً.

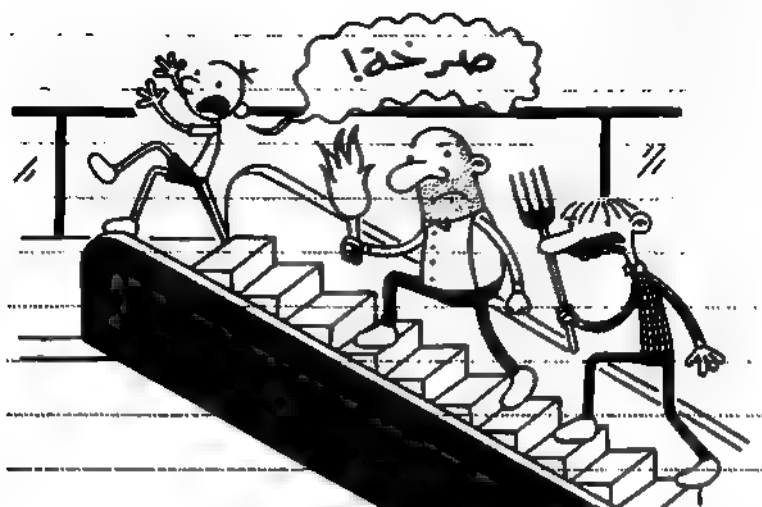


أين اختفي؟

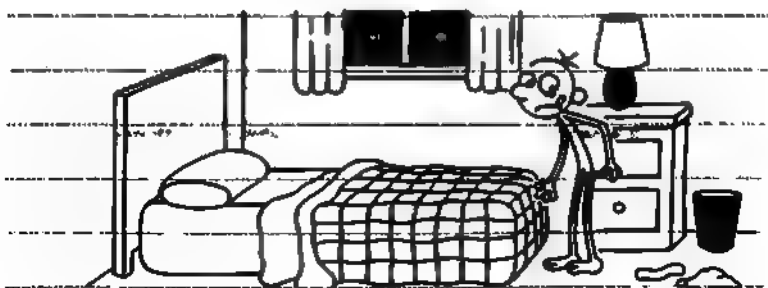


فردت هارباً من إحدى النوافذ، وطاردتني أهل البلدة
في الشارع وفي مركز تجاري. وكنت أت أنجو منهم
لولا يعلق ذيلي بالسلم.

أقسم إنني شعرت بذلك تقريباً، واستيقظت
بسببه.



في الواقع، بدأ الحلم حقيقياً، حتى إنني أشعلت
الضوء، لأرى ما إذا كنت أملك ذبلاً حقاً. وأخبر إنني
شعرت بشيء، عن الخيبة حين لم أجد شيئاً.

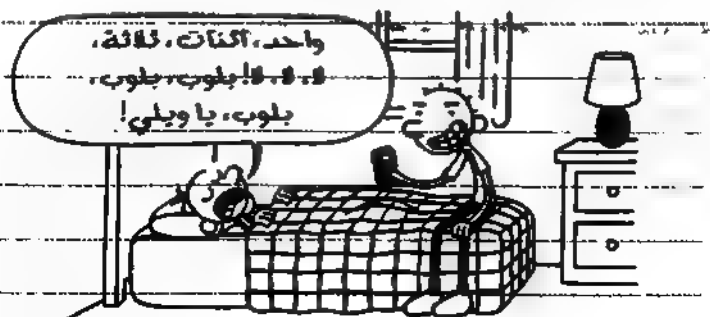


وهذا ليس الكابوس الوحيد الذي راودني بسبب تلك
الكتب.

ففي الليلة الفائتة، حلمت أنني وقعت أسيراً بين
أيدي قراصنة الزومبي الذين أجبروني على السير
على لوح خشبي. ولهيب ما رحت أردد تلك الجملة
السخيفة.



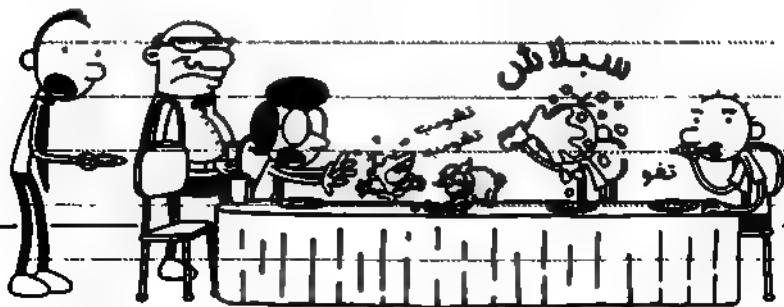
لسوء الحظ، كنت أردد هذا بالفعل. والآن، بات روديوك
يملك تسجيلاً لي وأنا أتكلم في نومي.



في بعض الأحيان، تكون أحلامي ضعيفة إلى حد
أنني أدرك أنها مجرد كوابيس. وعندما يحدث ذلك،
أحاول الخروج منه.



في أحيان أخرى، اعتقد أنني أحلم، لكن يتبين لي
العكس. وعندما أحاول إيقاظ نفسي، أدرك أنني
لست نائماً.



تملك أني كتاباً لتفسير الأحلام، وهو مثير للاهتمام
حقاً. فبشكل أساسي، كل ما يحدث في منامك
يملك معنى أصح.

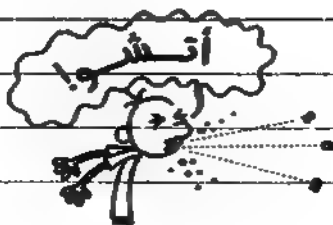
السقوط

يعني السقوط في الحلم أنك تخشى فقدان السيطرة
على حياتك. وقد يعني أنك تخاف ألا تتمكن من
إنجاز كل أعمالك في الوقت المناسب.

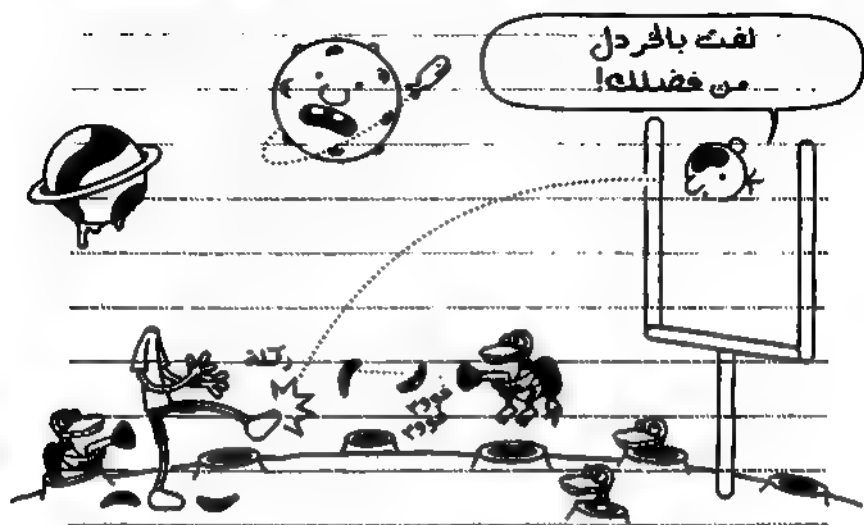


ويبدو أن حلم الذبل يعني أنني أجد من شيء ما
في ماضِي. وحلم القراصنة يعني أنني لست متأكداً
من كوني صديقاً جيداً بما فيه الكفاية.

حلمت منذ فترة أن كل أسناني سقطت. ويبدو أن
هذا الحلم يشير إلى الخوف من التقدم في السن،
وهذا منطقي.

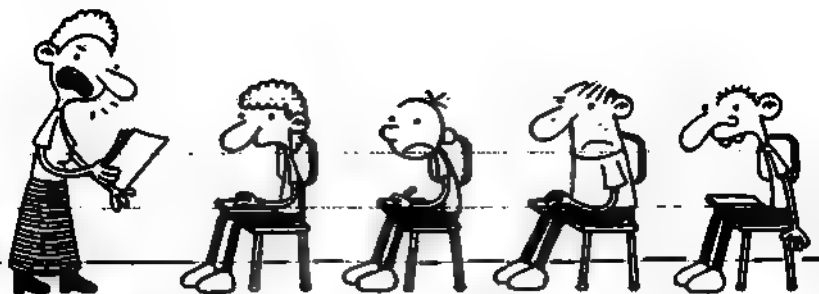


لكنني لن أتمكن أبداً من تفسير الحلم الذي رأيته
 الليلة الماضية، لأنه جنوني فعلاً.



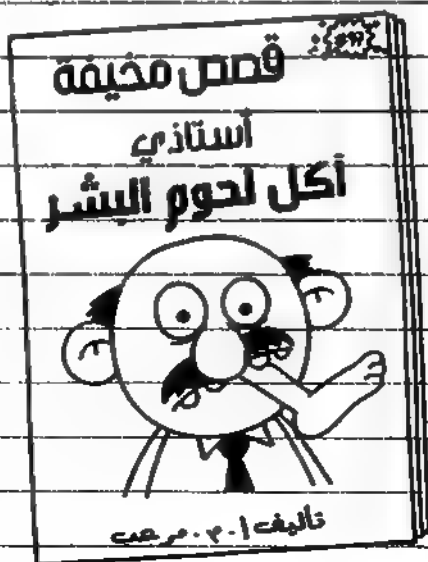
الخبر

بين أن اختباري لكاتب القصص الخفيفة لإنجاز
 فرض المطالعة كان فكرة سيئة. فجميع أولاد صفي
 تقريباً اختاروا للكاتب نفسه، ولم يجد أحد منهم أي
 معلومات عن الرجل واعتقد أن معلمتنا السيدة
 دوت ظنت أننا قامرنا عليها، فمعتنا من مغادرة
 الصف خلال الاستراحة يومياً حتى نعيد إنجاز
 فرضنا.



اعتقد أن أحد الأسباب التي أثارت غضب السيدة
دوت أننا ننجز تقارير البطالة دائماً عن سلسلة
القصص المخيفة.

في الأسبوع الماضي، اختار خمسة أولاد على الأقل
الكتاب نفسه لفرضهم، وهكذا طغى الكيل بالسيدة
دوت.



أما القشة التي قصبت ظهر البعير فكانت عندما
 قدمت أماندا بيكر تقريراً شفهياً عن قصة «دماغ
 بعقل خاص به». فقد أحضرت أماندا دماغاً مزيفاً
 مصنوعاً من العظام، لكنه سقط منها على الأرض، الأمر
 الذي سبب الإغواء لطلبتين.

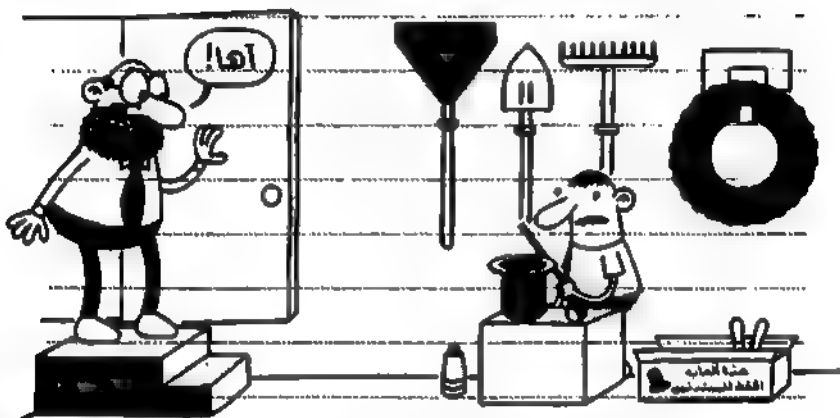


لم تعجب سلسلة الكتب المخيفة بعض الأهالي
 أيضاً فقد سمعت أن والداني ما أت غلوريته ذهب
 في الأسبوع الماضي إلى اجتماع الأهل وطلب حظر
 هذه الكتب لأنها تشجع على الشعوذة.



يبدو أنّ السيد مالك غلورق أمضك بداني وهو
يمارس "الفنون الظلامية" في المرائب. فالتقى اللوم
على القصص المخيفة التي يقرأها ابنه.

لكن حسبها سمعت، كان داني يتميز على ألعاب
الخفة من أجل برنامج المواهب لهوسم الخريف.



أتبنى حقاً ألايتنم حظر القصص المخيفة، لأنها الكتب
الوحيدة التي ما زالت ترفع درجاتي في البطالعة.

فقد طلب منا قراءة خمسة عشر كتاباً حتى نهاية
العام، وكل الكتب التي قرأناها تنتمي إلى تلك
السلسلة. لكي نثبت أننا قرأنا كتاباً، نخضع للاختبار
على الكمبيوتر.

وقد حصلت على درجة 100% في جميع الاختبارات
التي خضعت لها حتى الآن . وهذا ما يشير على ما
أظن إلى أنني أعطي تلك القصص كامل تركيزي وأنا
أقرأها .

السؤال 12:

من أكلت الوحوش

☐ الطفلة أليس

☐ الأم

☒ كل الأسرة

☐ الأب

حين عدت إلى البيت، أخبرت أمي أن السيدة دوت
طلبت مني إعادة تحضير سيرة الأديب المفضل،
وأنني لا أدري ما ينبغي لي فعله .

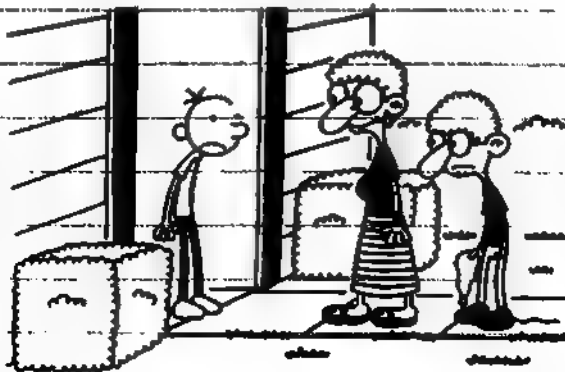
فقلت أمي أنني لم أعر على معلومات عن . . .
مرحباً لأنه لا وجود لهذا الشخص أصلاً .

أجبتها أن هذا سخيف لأن هذا الرجل كتب 200
قصة تقريباً . فشرحت لي أن بعض الناشرين
يبتكرون أدباً خيالياً، ثم يدفعون لمجموعة من
الأشخاص ليقوموا بتأليف كتب تحت ذلك الاسم .

لا بد لي من القول إنني شعرت حين تعرض للغش.
 لكنني أشك أكثر على راولي لأنه بذد وقته في
 كتابة رسالة لـ أ. م. مرعب.

عزيزي أ. م. مرعب المحترم،
 دعني أخبرك أولاً أنني من أشد
 العجابين بقصصك. لكنني
 أود الآن أن أشكرك لك لأن
 قصة "الهر البذور والبيت
 المسكون" كانت محببة زيادة
 عن اللزوم.

كانت أمي تحاول مساعدتي في العثور على أدب
 موجود فعلاً عندما طرقت أحدكم الباب. حين
 فتحت، وجدت سيدة معها ولد لم يصب لي أن
 رأيت من قبل.



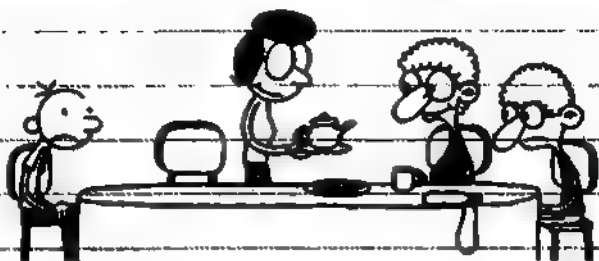
ذرفتُ حقاً عندما سألتني السيدة عنها إذا كنت أدمى
فريخ هيفلي . وفي تلك اللحظة ، رأيت البالون
الفارغ بيد الصبي ، وفهمت ما يجري .

فرحت في البداية لأن أحدهم عثر على بالوني
أخيراً . فهذا يعني أنني سأحصل على تلك اللعبة
الكبيرة الملبنة بسكاكر الفوشار . ثم تذكرت ما كتبته
في رسالتي ، وتبينت لو كان بإمكانني استعادة جزء
منها .

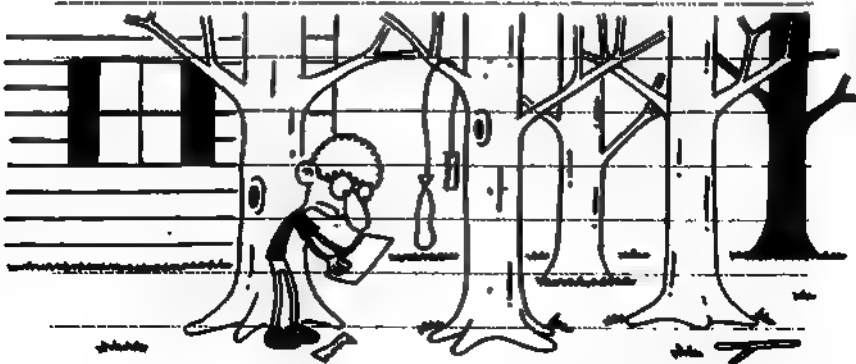
أخيراً ، إن عثرتُم على هذا البالون وأعدتموه
إليّ فوراً ، أعدكم بمكافأة مالية كبيرة .
فعمي رجل ثري ، وأنا واثق أنه سيعبر عن
شكره لكم بسعادة .
مع خالص الاحترام ، فريخ هيفلي

لم أها أن يعتقد أولئك الأشخاص أنني ولد غريب
الطوار ، يقيم صداقات مع بقية الأولاد عبر إرسال
رسائل معلّقة ببالونات الهيليوم . لكن لا أظن أن
لهذا الأمر أهمية . اعتقد أنني سأخذ بالوني ببساطة
وأرسلها ليذهبافي سبيلها .

سرعات ما أصبحت أني عند الباب ودعتها
للدخول. وبعد لحظة، أصبح هذان الغريبان
جالسين إلى طاولتنا في المطبخ.

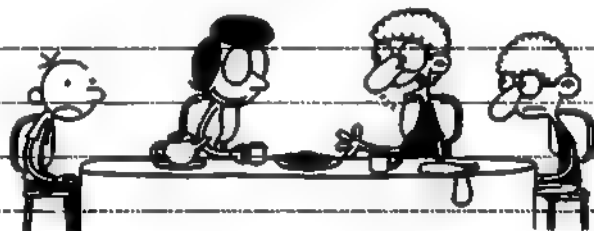


عرفتنا الراقص نفسها على أنها السيدة سولسام،
وقالت إن ابنها يدعى مادوكس، وهما يعيشان في
البلدة المجاورة. يبدو أن مادوكس هذا كان يعرف
على الكهنة في غرفته حين رأى بالوناً يتدلى من
فصن الشجرة في الخارج.



قالت السيدة سيلسام إن منزلهم بعيد في الغابة،
وإنهم لا يملكون حولهم الكثير من الجيران. وبها
أنها تعمل بدوام كامل وتذهب إلى المدرسة ليلاً
فإنها لا تملك الوقت لكي ترتب مواعيد من أجل
ابنها ليلعب مع أصدقائه.

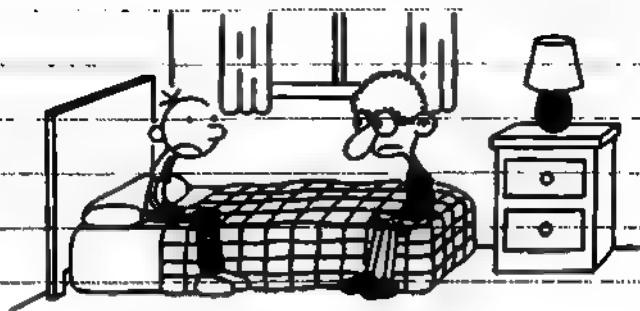
قالت إنها حين قرأت رسالتي أدركت أن لقائنا
"مقدر"، فاستقلت السيارة مع ابنها، وتوجهنا إلى
منزلنا فوراً.



كنت قد بدأت أشعر بالانزعاج حقاً. فانا لم أكن
أسعى سوى للحصول على علبة الفوشار تلك، لكن
للأمور بدأت تخرج تماماً عن السيطرة.

قبل أن أتأكد من شرح أن المسألة برمتها عبارة عن
سوء تفاهم كبير، طلبت مني أمي اصطحابه مادوكس
إلى الطابق العلوي لأتحدث عليه أكثر، بينما نتابع
حديثها مع السيدة سيلسام في المطبخ.

وهكذا، أصبح هذا الفتى في غرفتي. ويبداً الأمر
كان مربكاً بالنسبة إليه، مثلي تماماً.



حاولتُ فتح حديث معه، لكنه لم يتجاوب إطلاقاً.
فاستسلمتُ أخيراً، وتظاهرتُ أنه ليس موجوداً.

لكن حين شغلتُ الكمبيوتر لألعب عليه، تحول
مادوكس إلى شخص مختلف تماماً. فقد تحنس جداً
وراح يصدر أصواتاً غريبة.



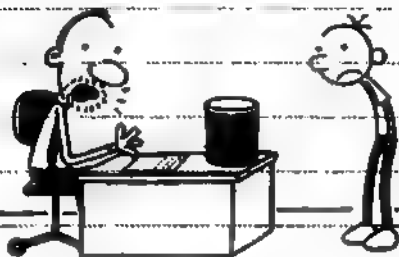
لم أفهم ما الذي يجري.. لكن بعد خمس دقائق، دخلت السيدة سيلسام غرفتي مسرعة، وأطفأت الشاشة.

قالت إنها لا تسمح لـ «دوكس» بممارسة ألعاب الفيديو، وإنه «تحتس» بهذا الشكل لأنه لم يسبق له أن رأى شيئاً من هذا القبيل.



أتمنى لو أنها لم تقل إن ابنها لا يمارس ألعاب الفيديو، لأنني لا أريد أن تبدأ أفني بالتفكير في أمور جنونية. لم يستعد «دوكس» هدوءه بسهولة، فقررت السيدة سيلسام العودة إلى البيت، وقد ناصبني هذا القرار تياماً. لكن أتمنى لو أنني لم ألقفت لأخراجها من البيت بهذا الشكل. فبعد رحيلها، أدركت أنني لم أسترجع بالوطني.

أخبرت الناظر روي أنه ثمة من عشر على بالوني،
لكنه لم يقبل بتسليبي حلبة الفوشار ما لم أحضر
البالون لإثبات ذلك.



لذلك عندما قالت أنني إنها تريد اصطحابي إلى
منزل مادوكس لتبضية بعض الوقت معه، وافقت
على الفور. تخيلت أنني سأثرثر معه قليلاً، ثم أحمل
البالون وأمضي في سبيلي.

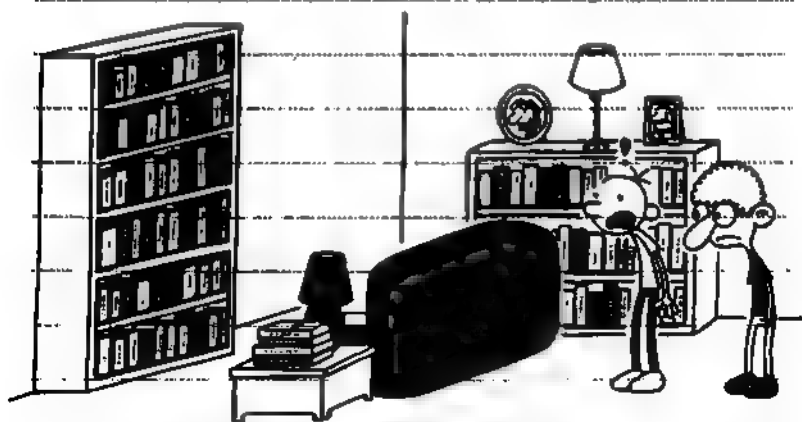
لكن كانت لدى أنني مخططات أخرى. فعندما وصلنا
إلى منزل آل سيلسام، الذي كان يقع فعلاً في مكان
مهجور، قالت أنني إنها ستذهب إلى البلدة لتناول
فنجان من القهوة مع السيدة سيلسام بينما أعبث
مع مادوكس.

صديقوني، لو كنت أعلم أن هذا هو الاتفاق، لما
ركبت السيارة أساساً.

عندما أوصلتني أمي، فُكِّرت في الاستفادة قدر
الإمكان من هذه الزيارة. كان مادوكس يتكلم هذه
المرة، وهذه بداية جيدة على الأقل.

سألت مادوكس عما إذا كان يملك وجبات سريعة،
فقال إن أمه لا تسمح له بأكل هذا النوع من الأطعمة.
ثم سأله عما إذا كان يرغب في مشاهدة التلفزيون،
فأجاب إنهم لا يملكون تلفزيوناً.

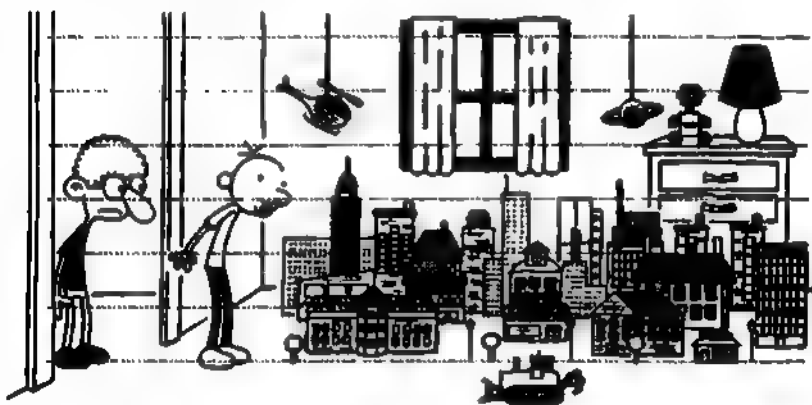
ظننت في البداية أنه يمزح. لكن بالفعل، كانت
غرفة العيشة تحتوي على مكتبة في المكان
المخصص للتلفزيون.



في الواقع، كانت الكتب تملأ هذا المنزل.

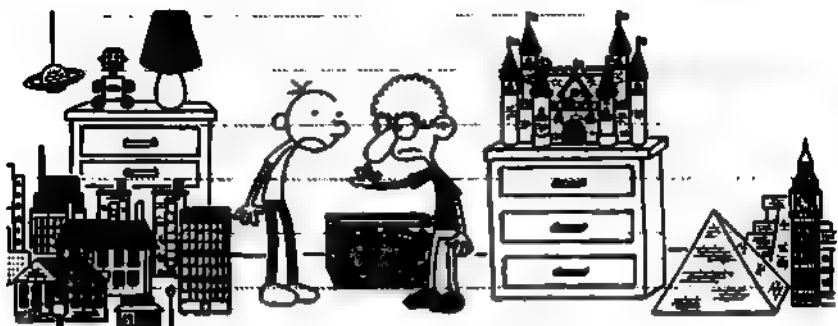
سألت مادوكس عن كيفية إرضائه وقت فراغه، فقال إنه إما يعزف على الكمنجة أو يركب المكعبات. ففرحت عندما سمعت أنه يملك بالفعل بعض الألعاب، لأنني بدأت أستغرب هذا الولد.

لكن عندما أراني ما يملكه في غرفة نومه، ذهلت تماماً.

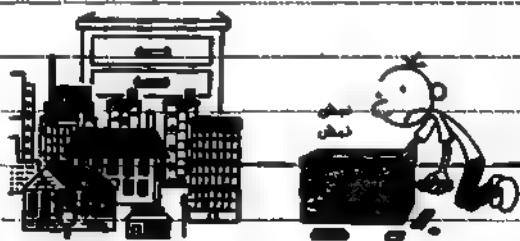


كانت لديه مدينة كاملة من المكعبات. قال مادوكس إنه يرغب في أن يصبح مهندساً عندما يكبر. لذلك كتبها طلب مجموعة من ألعاب التركيب، اشترتها له أمه على الفور. كل ما يمكنني قوله أنها أنفقت ثروة على الأرجح.

أردت أن ألعب ببعض المجموعات الكبيرة التي
يملكها مادوكس، لكنه لم يسمح لي بالاقتراب
منها...



قال لي أنني إن أردتُ أن ألعب بالمكعبات، فعلى
استخدام القطع التي يحتفظ بها في صندوق
البقايا. فشررت باستياء شديد لأن الصندوق كان
ملياً بقطع عشوائية.

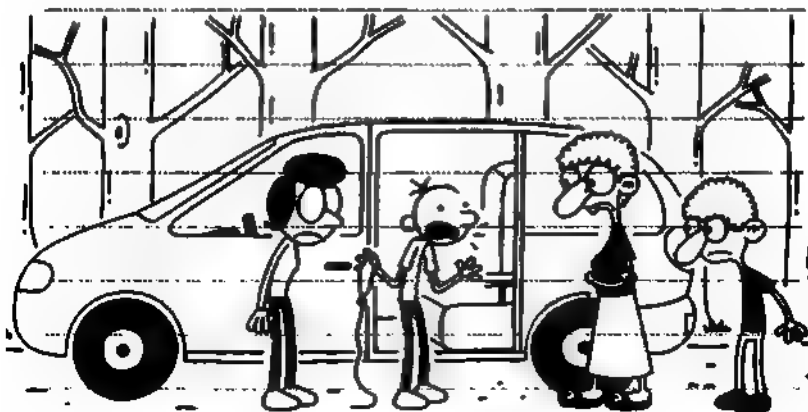


لذلك بينما كان مادوكس يركب سفينة فضائية من
خمسةائة قطعة، بذلت ما في وسعي لأصنع شيئاً
بباليدي.



بعد ساعة ونصف تقريباً، عادت أمي والسيدة
سيلسام أخيراً. لحسن الحظ، كان بالوني موضوعاً
على الطاولة الصغيرة بجانب باب المنزل، فأخذه
في طريقي.

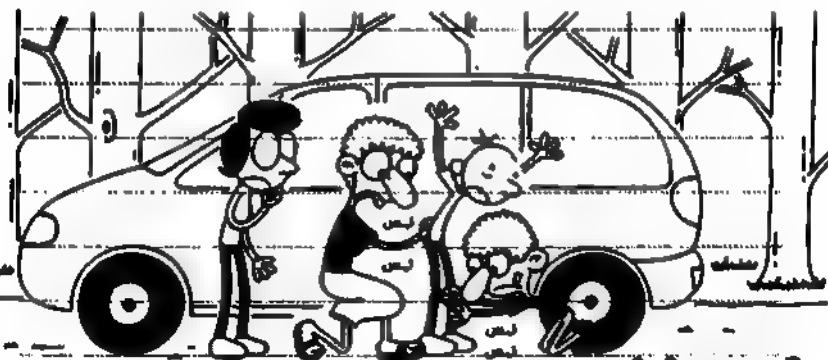
لكن عندما كنت على وشك ركوب السيارة، لحقت بنا
السيدة سيلسام مسرعة، ومادوكس يجري خلفها.
قال مادوكس إنني "سرقته" منه، فحاولت أن أشرح
له أن البالون لي، وأنني استعديه وحسب.



لكن مادوكس لم يكن يتحدث عن البالون، بل قال
إنني سرقت إحدى قطع ألعاب التركيب. يبدو أن
إحداها فقدت من صندوق البقايا، ولا تسألوني كيف
عرف بذلك أساساً.

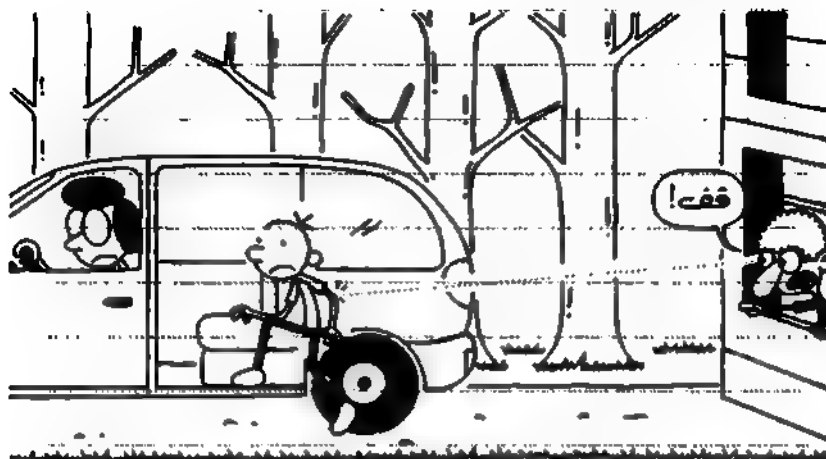
رحمت أقسم له إنني لم أسرق أيّاً منها، حتى إنني
أخرجت جيوبي لإثبات ذلك، غير أنه لم يصدق.

هكذا تركت مادوكس والسيدة هيلسام بفنشانني،
الأمر الذي وجدته مريباً جداً. لكن اعترف إنني
فرحت حين لم يجدوا شيئاً.

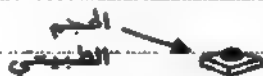


اعتقدت بعد ذلك أن براءتي ثبتت، فاستدردت
لركوب السيارة.

في تلك اللحظة، رأى مادوكس قطعة من العابه ملتصقة بكوعي.



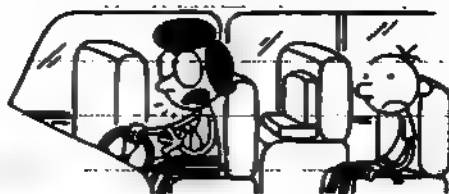
المرجع في الأمر أنها كانت إحدى تلك المقطع المربعة الصغيرة جداً، وأنا واثق أنه مادوكس يملك ملايين منها في صندوقه.



على أي حال، هكذا انتهت «مصادفتنا».

الجيد في الأمر أنني أخذت ما أتيت من أجله. لكن في طريق العودة، بدت أنني منزعجة جداً. اعتقدت في البداية أنها قضيت من مسألة قطعة الألعاب، لكن لم يكن هذا هو السبب.

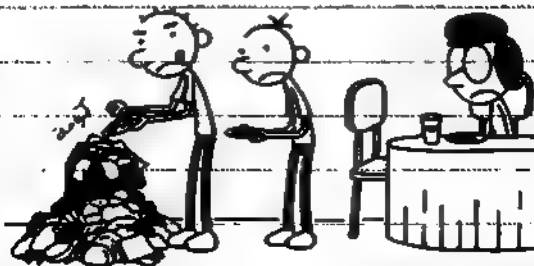
قالت إنها مستاءة لأنني لم ألتزم مع مادوكس. فقد
وجدته «مثالاً صالحاً» لي.



لكن إن كانت أمي تريدني أن أصادق شخصاً أتوق
فعلاً لأكون مثله، فعلية أن تبذل مجهوداً أكبر.

الآن

خلال الأيام القليلة الماضية، كانت أمي تجري
اختباراً علينا أنا وروديك. أرادت أن تعرف كم
سيبضي من الوقت قبل أن يفكر أحدهما في إخراج
النفايات من المنزل من دون أن يُطلب منه ذلك.
لكن أظن أننا فشلنا في الاختبار، لأنها استسلمت في
الليلة الماضية.



عند العشاء، قالت أُمِّي إنها لم تذهب إلى الجامعة لكي تتمكن من تنظيف المنزل من ورائنا ونزرع الحلبة عن نعال أحذيتنا. وأضافت أنها بحاجة إلى العيش في «بيئة محفزة»، لذلك سترجع إلى الجامعة بدوام كامل لنيل شهادة الماجستير.

لكي تنجح في ذلك، قالت إنَّ عليَّ كلَّ مَنَاقِبِ يَبْدُل مجهوداً أكبر في المنزل. ولتجعل أحوال المنزل «مسلية» أكثر، صنعت «كيس فرعة». وكانت عبارة عن كيس وسادة ملأته بقصاصات الورق التي كتبت عليها مهام منزلية عشوائية.

أنا واثق أنها أتت بالفكرة من مجلة "السرّي السعادي".



وكانت يتعين علينا أنا ورودريك أن نهيئ يدينا إلى الكيس كل يوم بعد العودة من المدرسة وننجز المهمة التي تكون من نصيبنا.

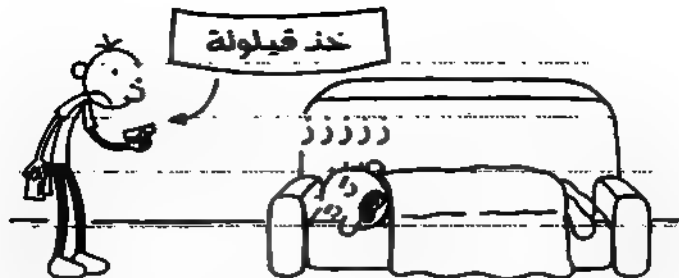
قالت لنا أمي إننا إن قمنا بالواجبات المترتبة علينا،
فستسمح لنا بالاستمتاع بسكاكر البربارة بالكرأ.

حسناً، هنا دليل على أن السكاكر موجودة في
مكان ما في المنزل. لكنها ستكون مجرد حصة
إضافية بالنسبة إلي، لأنني قمت اليوم، ببقايسة
البالون بعلبة سكاكر الفوشار الكبيرة في مكتب
الناظر روي. وما إن وصلت إلى البيت، حتى خبأتها
في الدرج السفلي للمنضدة كي لا اضطر لبشاركتها
مع أحد.

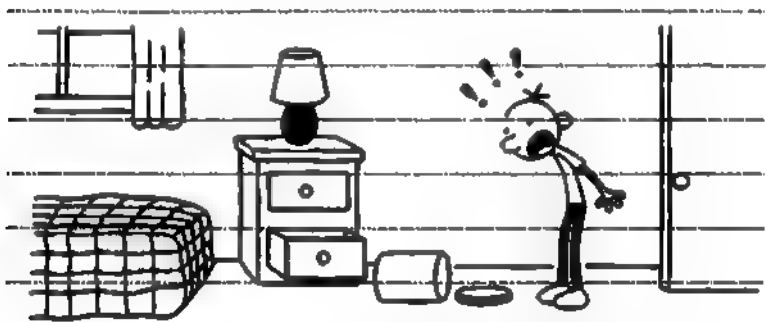
بعد ذلك، مدت يدي إلى كيس القرعة وأخرجت
قصاصة ورق كتبت عليها «لنح الفضيات»، ولا بد
أنها أسوأ مهنة في ذلك الكيس.



لا شك أن رودريك أضاع مهمته خاضعة به إلى كيس
القرعة، لأنني وجدته ثائلاً وبجانبه قصاصة ورق
بخط يده.



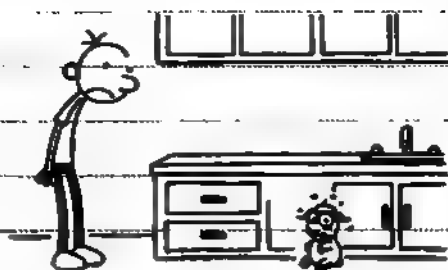
عندئذ قررت تناول بعض الفوشار كمكافأة على
إنهاء عملي. لكن حين دخلت غرفتي، وجدت درجتي
السفلى مفتوحاً وبجانبه العلبة فارغة.



لم استغرق وقتاً طويلاً لاكتشف الفاعل فقد
وجدت الخروف ببشي مترنحاً في المطبخ كما لو
أنه دالح.

ثار غضبي في البداية لأن الخروف لم يكتفِ بأكل
علبة الفوشار بالكلية بل وجد طريقة لفتحها
أيضاً.

بعد ذلك، بدأت أشعر بالقلق لأنّ الخروف لم يكن على ما يرام.



تخيلت أنّ جنّي قد يعرف ما به، لكنه كان في موعد مع السيدة فريديكس. عندئذٍ أيقظت روبريك وسألته عما يجب فعله، فطلب مني الاتصال بابي. وهذا ما فعلته، لكنّ أبي كان في اجتماع.

لم أشأّ ازعاج أمي، لأنّها في جامعتها تسجل في المواف. إلّا أنّ لون الخروف أصبح أخضر، فارتبطت بها على أي حال. قلت لها إنّ الخروف مريض جداً، فسالته عما إذا كان قد أكل شيئاً غريباً.

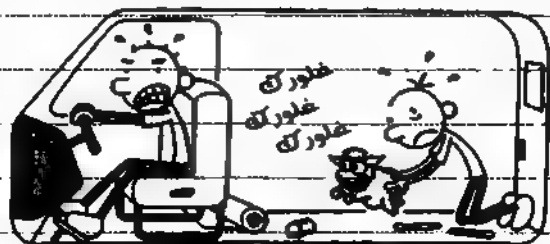


تردّدت في إخبارها أنه التهم علبة الفوشار، فقلت لها إنني لست واثقاً. عندئذ طلبت منا اصطحابه إلى الطبيب البيطري تحقّقاً. وقالت إنها ستترك الجامعة وتلاقينا هناك.

افترجح رودريك لأنني أيقظته للمرة الثانية خلال خمس دقائق، لكن ما إن نظر إلى الخروف حتّى اقتنع أنّ الأمر عاجل.



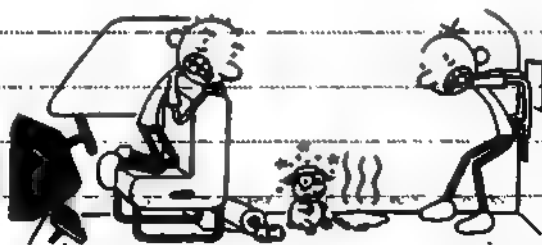
في طريقنا إلى البيطري، حملتُ الخروف بين ذراعي في فات رودريك. لكن في منتصف الطريق، بدأ الخروف يصدر أصواتاً غريبة.



طلبت من رودريك أن يتوقف، لكن حين فعل، كان
قد فات الأوان.



والآن، أصبح فات رودريك يحنوي على بركة
كبيرة، ولزجة، باللونين الأصفر والبرتقالي. أنا
وائق أن نظرتي لسكائر الفوشار استغير من الآن
فصاعداً.

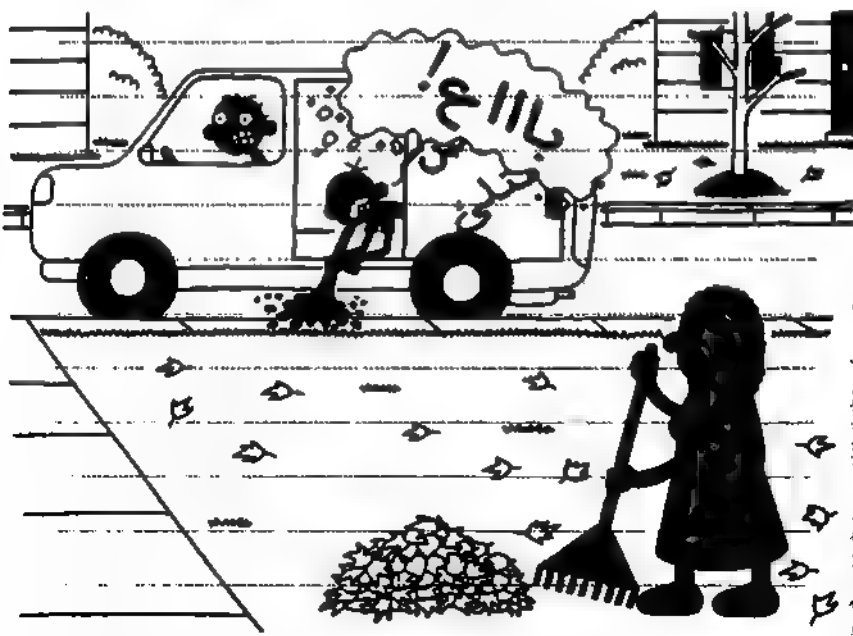


قال رودريك إنني السبب في مرض الخروف،
ولذلك أنا المسؤول عن تنظيف أرض الفان. ثم
أعطاني لفافة من الهناديل الورقية وطلب مني أن
أبداً.

مع أنّ البركة كانت عبارة عن سكاكر الفوشار، إلا أنّ
رائحتها لم تكن كذلك، فقطعت أنفاسي وأنا أجول
تنظيفها، لكن الأمر لم ينجح ..

أخيراً، لم أستطع الاحتمال أكثر، وأصابني الغثيات
أنا نفسي .. ولحسن الحظ، تمكنت من الخروج من
الفات في الوقت المناسب ..

لسوء الحظ، كانت السيدة التي ركننا الفات أمام منزلها
في الخارج، فكانت أوراق الشجر، ورات كل شيء ..

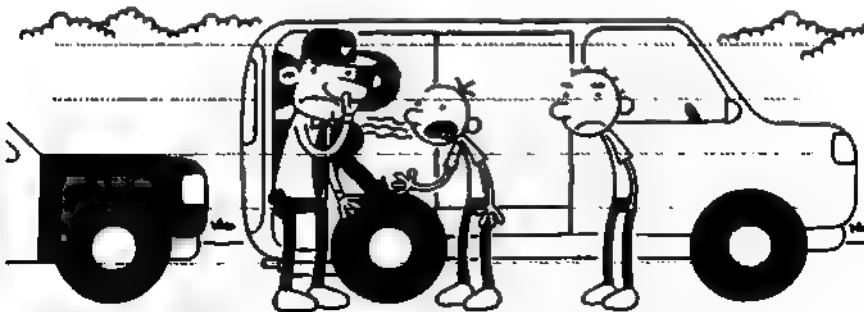


اظن أنها اعتقدت أننا ولدان مشاغبات يدبران
مقلباً، لأنها قالت إنها ستتصل بالشرطة.

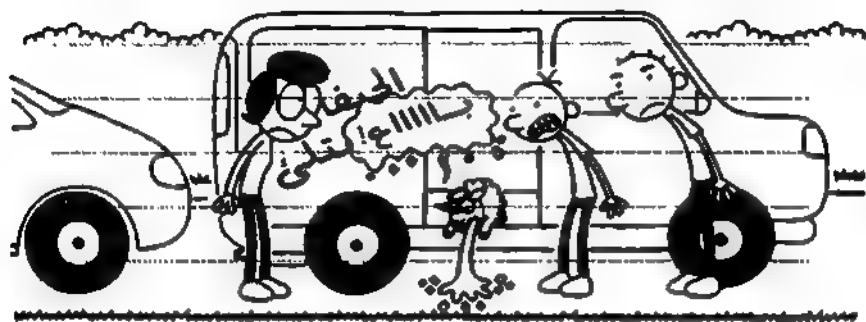
وهكذا، ركبت الفان مجدداً، وانطلقنا بأقصى
سرعتنا، ثم توجهنا إلى الطريق السريع. غير أننا لم
نبتعد كثيراً.



لحسن الحظ، تمكنت من شرح الوضع للشرطي، ولكنه
لم يرغب في سماع كل التفاصيل.



ما إن ابتعد الشرطي، حتى رأت أمي فان رودريك متوقفاً على الطريق السريع، فتوقفت خلفنا. واعتقد أنّ الخروف لم يفرغ تماماً في معدته بعد، لأنه بصق مجدداً بركة أخيرة من سكاكر الفوشار.



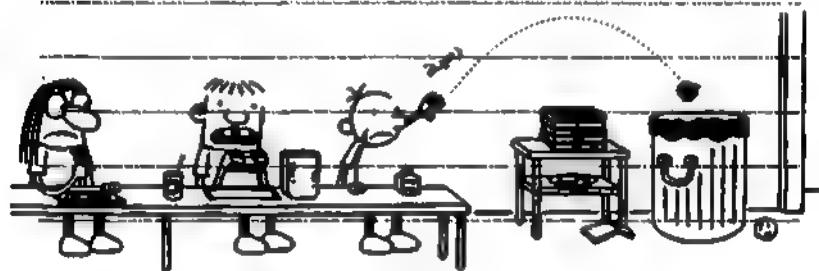
الثلاثاء

عندما وصلنا إلى المنزل في الليلة الماضية، قالت أمي إنها لم تكن غاضبة مني، بل خاب أملها. وبالنسبة إلى أمي، هذا أسوأ.

قالت إنّ سلوكي المخيب أربكها تماماً، وما بين حادثة مادوكس وما حلّ بالخروف، شعرت أنّها فقدت ثقتها بي. شرحت لها للمرة المليونية أنّ حادثة ألعاب التركيب كانت مجرد سوء تفاهم، لكن من الواضح أنّها كوّنت رأيها بهذا الشأن.

آخر مرة جرى بيننا حديث كهذا كنت في الصف
الرابع، وأقر أنني استحققت العقاب تماماً في ذلك
الوقت.

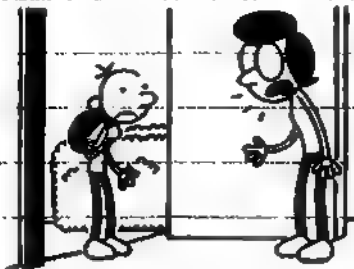
بدأت القصة بحادثة صغيرة. فقد كنت أني معتادة
على تجهيز غدائي كل صباح. وكنت أكل دائماً
الشطيرة والحلوى، لكنني ألقى بالفأكة في سلة
الهمبات.



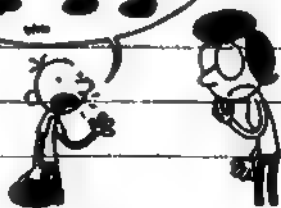
عرفت أنني أنني لم أكن أكل الفأكة، فوضعت
نفاحة في كيس غدائي وجعلتني أعدها
بإحضار اللب إلى البيت لأثبت أنني ألتها.
وقالت أنني إن لم أفعل، فلن تعطيني الحلوى
بعد اليوم.

عند الغداء، نسيت الوعد الذي أعطيتها إياه وألقيت
بالفأكة كالعادة.

حين عدت إلى البيت، سألتني أمي عن لبّ
التفاحة.



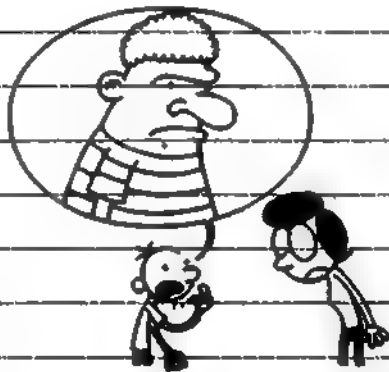
لأنك أنه كنت ينبغي أن أقول الصدق، لكن لسبب
ما أفقت كذبة. قلت لها إن أحد الأولاد الكبار لحق
بي في طريقني إلى المدرسة هذا الصباح وسرق
تفاحتي.



لأنك خطوة يائسة من جانبي. لكنني خشيت ألا
تعطيني أمي الحلوى في اليوم التالي لو قلت لها
الحقيقة.

ظننت ان كذبتني سخرية الى حد ان امني ستكشفها
على الفور. لكنها اصررت على معرفة هوية الفاعل،
فواصلت الكذب.

قلت لها ان الولد يدعى كورتيس ليتز، وهو اطول
مني بكثير، لديه حاجبان موصولان ببعضهما
وشامة على ذقنه. فان كانت امني تريد تفاصيل،
فلن اخيب ظنّها.



قالت انها تستطيع التمثيل، لكنها فرصة جيدة لكي
اتعلم كيف اسوي خلافاتي بنفسني.

وهكذا، احضرت لي تلك الليلة قلماً وورقة، وطلبت
مني كتابة رسالة لكورتيس، وهذا ما فعلته.

عزيزي كورتيس،
من فضلك لا تأخذ تفاحتي
مجدداً. فاني تقول إنها
ضرورية لنهوي.

مع خالص الاحترام،
غريغ هيفلي

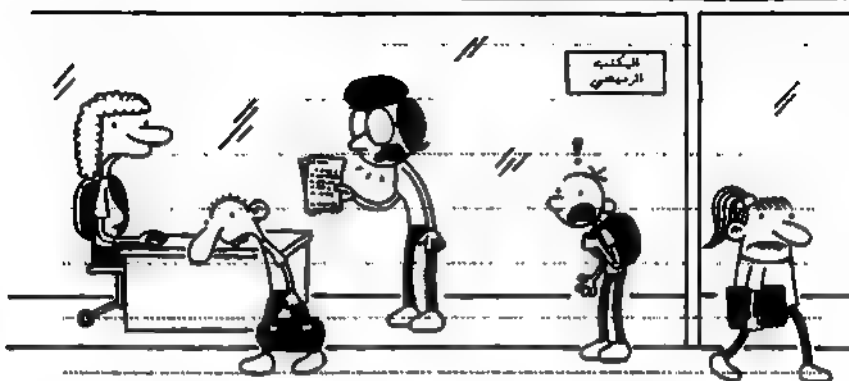
ولاشك أنه كان يجدر بي إنهاء الرسالة هنا. لكنني
زورت عوضاً عن ذلك رسالة من كورتيس إلي - وحرصاً
مني على أن تعرف أنني مدي سؤ، طابع هذا الولد،
أضفت رسالاً صادماً في النهاية.

عزيزي غريغوري،

تفاحتك كانت شهية. أخبر
ماما أن ترسل لي تفاحة أخرى
غداً.

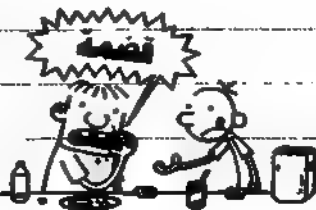
من كورتيس.
هذه لك.

حسناً، أعتقد أنني بالغت في الأمر لأنني أنت
إلى المدرسة في اليوم التالي ومعها تلك الرسالة،
وطلبت التحدث مع كورتيس ليتز...



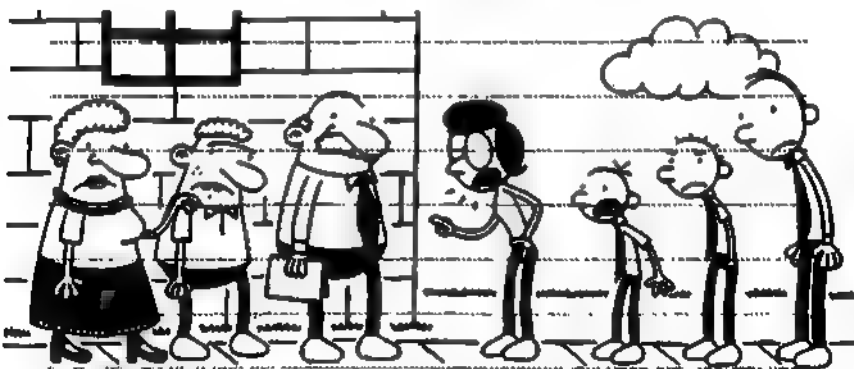
أخبرتها الموظفة أنه ما من طالب يدعى كورتيس
ليتز في المدرسة، وعندما سألتني عنه أجبت أنها
قد يكون من الأولاد الذين يدرسون في البيت...

توثر بعد ذلك، وخلال الأسبوعين التاليين، جعلتني
راولي يأكل نفاختي عند الغداء ويعطيني اللب...



يبدو أن أمي نسيت كل شيء عن الحادثة إلى أن
 جلسنا خلف آل بارتلمان في دار العبادة في أحد
 الأيام. كان ابنهم تيفن في الصف الخامس، ويبدو
 شكله مطابقاً تماماً لوصاف كورتيس ليتز، الأمر الذي
 لفت انتباه أمي.

قالت أمي لوالدي تيفن إن ابنهما سيني الخلق
 وإنهم مدينون لها ببعض التفاج. فشعرت بالأسف
 لأن تيفن بارتلمان ولد طيب، ووالداه يتطوعان
 صباح كل سبت للعمل في مطبخ الحساء في وسط
 البلدة.



لاحقاً في ذلك العام، انضمت أمي إلى لجنة جمع
 التبرعات التي ترأسها السيدة بارتلمان، ولم
 تستغرق وقتاً طويلاً حتى أدركت حقيقة الأمور.
 فكان أن خسرت حق مشاهدة التلفاز لشهر كامل
 عقاباً لي على فعلتي.

لكن انتهى بي الأمر بعقاب مضاعف. فطوال
العام، كلما رأني تيفن في المنزل، لقنني درساً...



في الليلة الماضية، فزت أنني أنه عقاباً لي على
الكذب، سيتعين علي سحب ثلاث مهام من آيس
الفرقة يومياً هذا الأسبوع.

لسوء الحظ، كنت قد خدعت من كل قصاصات الورق
التي وضعتها رو دريك، ما يعني أنه من المستحيل
أن أحصل على مهنة سهلة.

كل بعض الآيس كريم

عندما تحدثنا في الليلة الماضية، قالت أمي إنني
ولد ذكي وواسع الخيال، لكنني أحتاج إلى استخدام
مواهبني في أمور مثيرة.

في الحقيقة، أنا لست فخوراً بالكذب، لكن ثقوا
بي، لست الوحيد في هذه الأسرة الذي يحترف
الحقيقة.

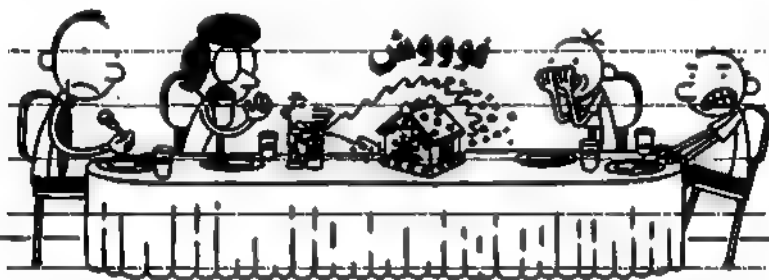
فقد سمعت الكبار يكذبون عشر مرات في الأسبوع،
لكن لو سألتهموني، أنا واثق أنهم يكذبون أكثر من
ذلك.

أول مرة سمعت أمي تكذب فيها كنت في الثالثة من
عمرى، وكانت تحاول جعلي أكل البروكولي.



ولا يبدو أن أمي تتردد بالكذب على ماني أيضاً.

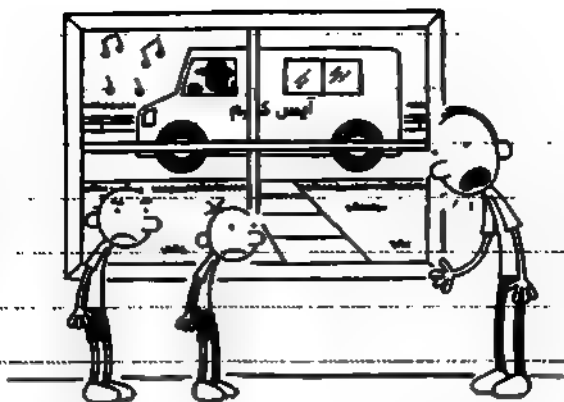
في شهر ديسمبر الماضي، وضعت أفي كعكة الزنجبيل على طاولة المطبخ، وطلبت من ماني ألا يلمسها قبل الكريسمس، وألا فستحفل إلى مليون عنكبوت. برأيي، هذا كلام جنوني بالنسبة إلى ولد صغير. غير أن حيلة أفي ارتدت عليها عندما قام ماني برش الكعكة بببب الحشرات.



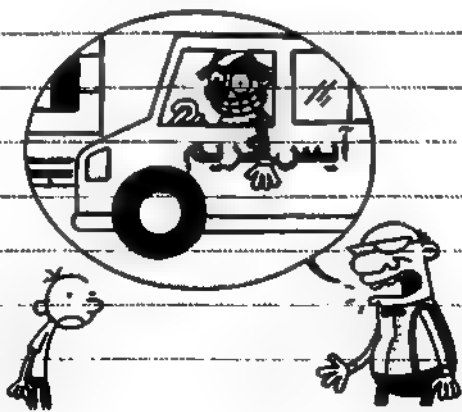
وأبي رجل صادق عموماً، لكنه لا يتردد بالكذب حين يلائمه ذلك.

يكره أبي مرور الشاحنة الأيس كريم في حيننا، لأننا نلج عليه أنا وودريك في كل مرة لكي يعطينا المال ما إن نسمع الموسيقى.

فقال لنا مرة إن سائق الشاحنة لا يشغل الموسيقى إلا عندما ينفذ منه الأيس كريم.

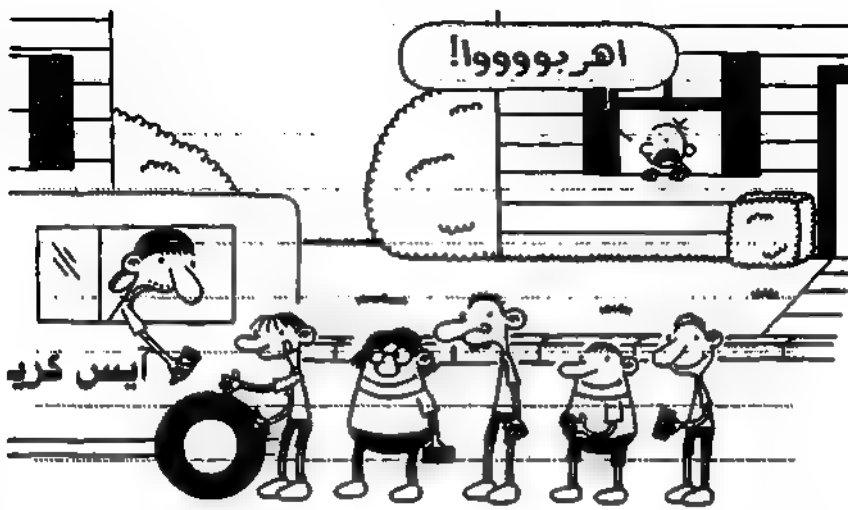


في الواقع، اعتقد أن الكذب ورائي، لأن جندي
يكذب أيضاً. لكن كان يجدر به أن يطابق كلامه
مع كلام أبي، لأنه كان يقول إن سائق شاحنة
الآيس كريم مخرج يضرب الأولاد الذين يتجولون في
الخلع.



يخرجني القول إنني صدقت جندي عندما قال
ذلك.

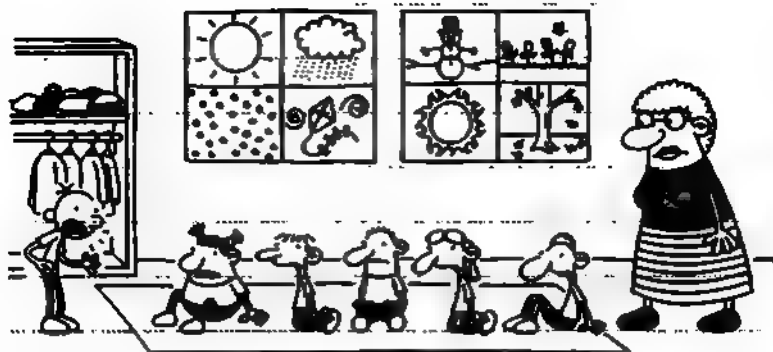
ولشعرت أن مسؤوليتي تحذير بقية أولاد الحي .



فعليت عدم الوثوق بأفراد اسرتي الكبار، لكن لا أحد
عبث برأسي بقدر روديكا.

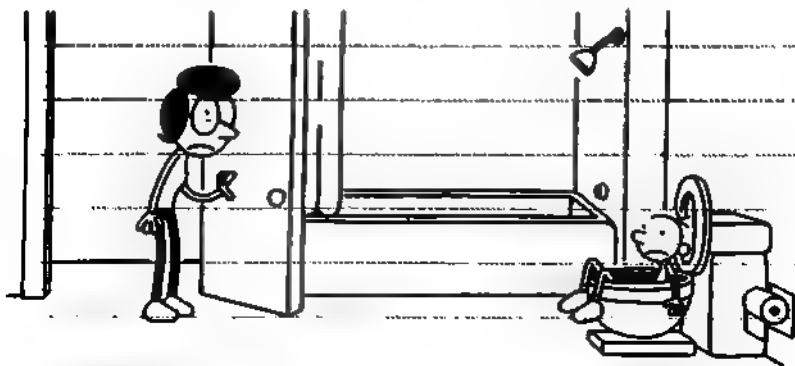
أول مرة كتب علي فيها قال لي إنه إن خُنت سرتي،
فستسقط مؤخرتي.

فخرجت على إخبار زملائي في الصف بذلك، الأمر
الذي سبب ضجة كبيرة في المدرسة.



وفي الفترة نفسها تقريباً، قال لي إنَّ خطأ المرحاض الداخلي تستخدمه الفتيات فقط، وإنَّ الصبيان يرفعونه دائماً.

وهكذا صدقته، ولو لم أترك الباب مفتوحاً عن طريق الخطأ في إحدى الليالي، لو اطلعت استخدام المرحاض بشكل خاطئ لبقيت حياتي.



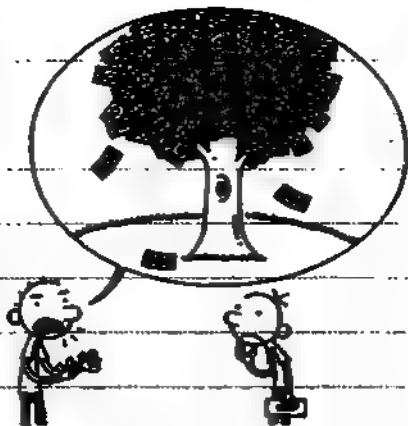
في بعض الأحيان، كان رودريك يخبرني أشياء،
توزطني في مشاكل كبيرة. فعندما كنت في الصف
الثاني، قال لي أنني إن ارتديت بدلة تهوية، فلن
يراني أحد. تابعتا على تيليغرام أضغطا هنا

بسبب تلك الحادثة، مُنعت من دخول مسرح البلدة
لبقية فصل الصيف.



وفي كثير من الأوقات، كُلفني التذيق رودريك غالباً.
إذا قال لي مرة أنني إن حفرْتُ حفرة ودفنت فيها النقود
التي حصلت عليها في ذكرى ميلادي، فستنبت شجرة
في مكانها بكنني أن أقطف منها البال متى شئت..

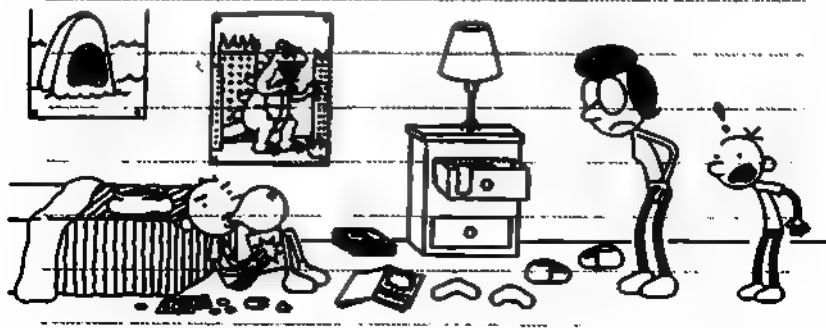
بدت لي تلك الصفقة رائعة.



وهكذا فعلت كما قال، حتى أنني رحت أروبها مرتين
يومياً. لكن عندما أخبرت أمي أن شجرة أموالي
لا تنمو، أحضرت رفطاً ونبتت الحفرة، فوجدتها
خالية.

تابعنا على فيس بوك اضغط هنا

أنا مسرور لأنني قد دخلت في الوقت المناسب. ولو
انتظرت يوماً أو اثنين، لكانت كل أموالي أنفقت على
اللحكة والقمصن الفكاهية.



في بعض الأحيان، كان رودريك يأخذ نقودي على
المكشوف.

وفي إحدى المرات، سقطت إحدى أسناني الحليب،
فوضعتها تحت وسادتي لكي تجدها أمي وتضع لي
النقود مكانها. وعندما ذهبت لأرى ما إذا كانت قد
تركت لي نصف دولار، وجدت ملاحظة لا شك أن
رودريك هو الذي كتبها.

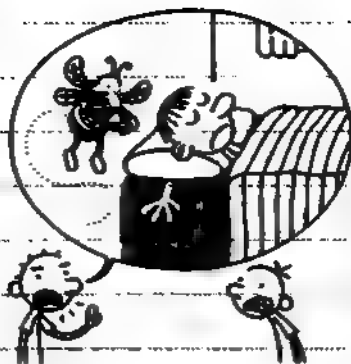
أنا آسفة، لكنني لا أملك نقوداً هذا

المساء. سأعوضك في المرة القادمة.

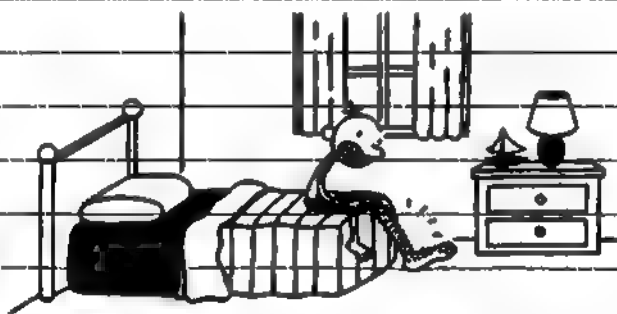
ج. أ.

قال رودريك إن الأسنان ليست وحدها ما يسقط أثناء
نموها، فالأذرع والسيقان وغيرها من الأعضاء تسقط
أيضاً. ونمو مكانها أذرع وسيقان أخرى. وفي بعض
الأحيان لا تكون الأعضاء الجديدة مناسبة لأصحابها.

ولهذا السبب، عندما تسقط أذرع الحليب وسيقان
الحليب أثناء نمونها، يجب أن نضعها تحت وسائدنا
لنحصل على المال عوضاً عنها.



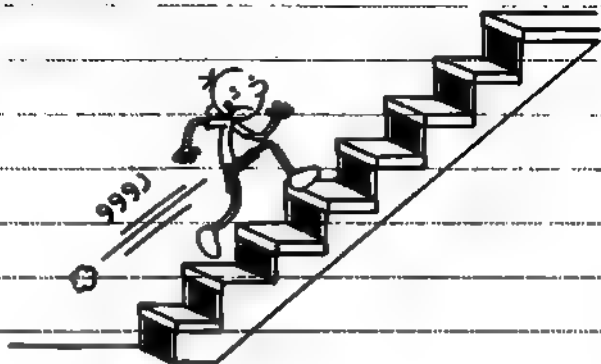
وأضاف أنه بعد ذلك، تبدأ أطراف جديدة بالنمو.
لكن أحياناً تسقط أذرع الحليب أو سيقان الحليب
بالرأوتين ومكانها أطراف جديدة.



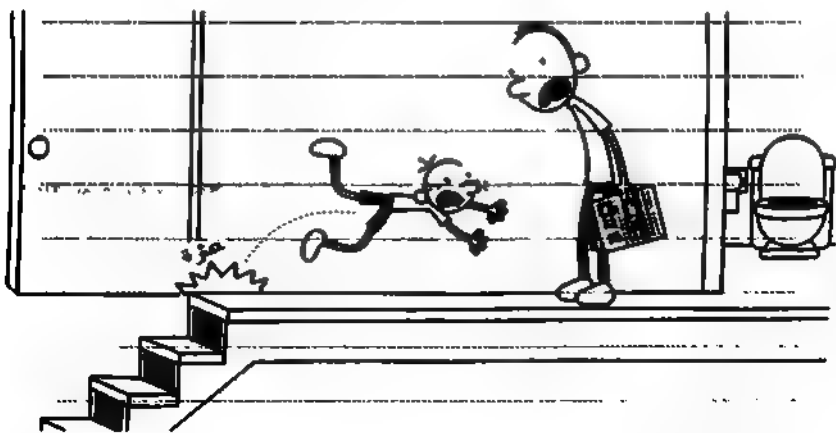
فُصرت حين سمعت ذلك وخشيتُ أن يحدث لي
فُصرت أنحقق كل ليلة من متانة ذراعي وساقني.

كان روديوك يبتكر دائماً طرقاً ليخيفني. فقبل
انتهاء العمل في قبونا، كانت ثمة فجوات مفتوحة
تحت درجات السلم.

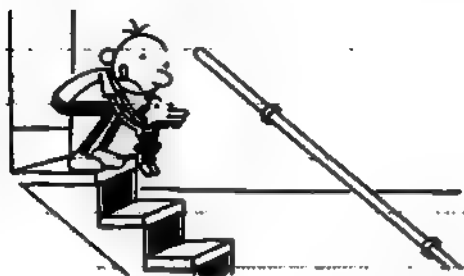
قال لي رودريك إنني إن صعدت السلم ببطء شديد،
فسيسلك الوحش بكأحلي. ومنذ ذلك الوقت، وأنا
أصعد السلم كل درجتين معاً.



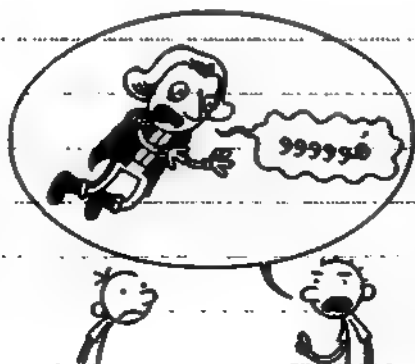
عندما أصبحت ماهراً في ذلك، حاولت صعود كل
ثلاث درجات معاً لكن اظن أنها كانت فكرة طيوحة
جنأ.



أخيراً أنهينا العمل على القبول، وتنتهت تغطية الفجوات بالخشب. لكن قبولي جذتي لا يزال قيد الإنجاز. لذلك كتبنا اردت النزول، أعتقد من أن الطريق آمن.

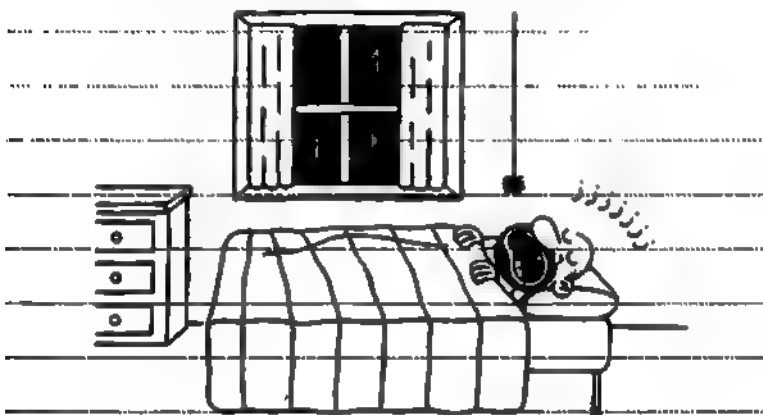


من الحيل الأخرى التي ابتكرها رودريك لإخافتي، إقناعي أنني كتبنا نجشأت في الداخل، طاردني شبح جورج واشنطن. لا فكرة لدي عن لفق هذه الكذبة، لكنني ما زلت أفكر ملياً قبل أن أفتح علبة صودا.



في بعض الأحيان، يروي لي رودييك أموراً قد تكون
صحيحة، وهذا ما يسبب لي الإرباك.

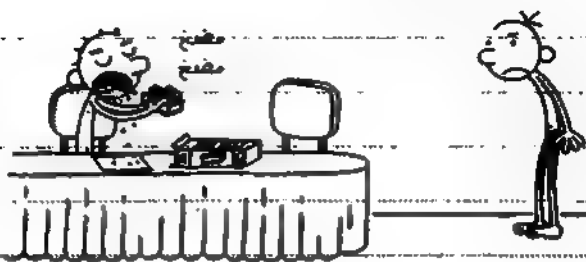
قال لي مرقائه إن نام البرء وفيه مفتوح، فسيأكل
ما معذله خمسة عنائب كل ليلة. وهذا أمر غير
مستبعد في الواقع.



كما قال إنه من الخطر إيقاظ شخص يسير أثناء
نومه.

واعتقد أنه كان يقول الحقيقة ربنا، لأنني واثق
أنني سمعت ذلك من قبل.

لكن بعد بضع ليالٍ، أمسكتُ برودريك وهو يأكل
شطيرة آيس كريم. كانت لي، فادركت أنها من حيلة
القذرة الأخرى.

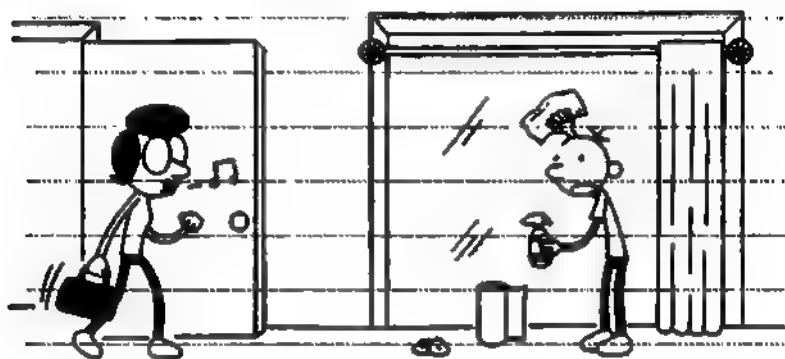


لقد وقعت ضحية الأكاذيب مراراً وتكراراً على مر
السنوات، حيث إنني سأستغرق طوال حياتي لأميز
الحقيقة من الكذب.

وهي تلك الأثناء، لن أجازف.



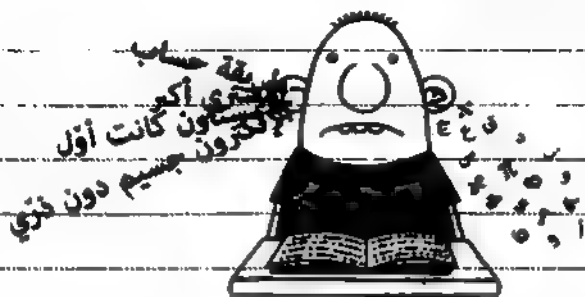
لم يبق علي ذهب اتني الي الجامعة سوى بضعة
أيام، لكنها أصبحت شخصاً مختلفاً تماماً. فهي تعود
دائماً الي المنزل مساء بهزاج جيد ولا يثور غضبها،
حتى إن لم أنه مهمي.



عبرت اتني عن سعادتها لأنها تواجه تحديات في
الجامعة، ونصحتنا بأن نحاول تعلم أشياء جديدة
نحن أيضاً.

لكن لدي نظرية في ما يتعلق بهذا النوع من الأمور.
فبرأيي مساحة الدماغ محدودة. وعندما تصبح
في الثامنة أو التاسعة من عمرك، يكون قد امتلأ
تماماً.

لذلك، إن أردت تعلم شيء جديد بعد تلك السن، فعليك إفساح المجال له عبر التخلص من المعلومات القديمة.



واعتقد أن هذا هو السبب الذي يجعل الدراسة تزداد صعوبة مع التقدم في السن. فكأنها دخلت معلومات جديدة، تخلص الدماغ أوتوماتيكياً من معلومات أخرى إفساح المجال.

والدليل على ذلك أنني منذ أن تعلمت عن التراكيب الضوئية في العلوم، لم أجد قادراً على قسمة الأرقام الطويلة.

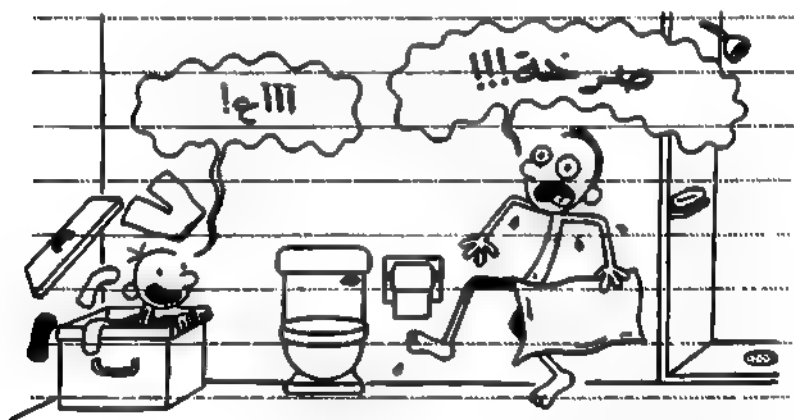
السؤال الأول: ما هو حاصل قسمة 367 على 12؟

بزر جوابك!

الأمر ف.

أتبني فقط لو كانت بإمكانات البر، اختيار المعلومات التي يتخلص منها الدماغ. فقد نسيت تماماً شيفرات الغش في لعبة الهائر، لكنني ما زلت أذكر بوضوح تام: يوم أخفت أبي وهو يخرج من الحمام.

مذقوني، أنا أرغب في محو تلك الصورة من ذاكرتي معها لأفني ذلك



قالت أمي إنه علينا أن نبداً أنا وودريك بالتفكير في ما نريد فعله حين نكبر، والتخطيط لمستقبلنا الآن، وعلى حد قولها، على الأولاد أن يفعلوا الكثير من الأشياء، حتى يكتشفوا ما يحبونه وهكذا يعرفون ما يجب عليهم التركيز عليه.

انا اعرف اساساً ما اريد فعله حين اكبر . فانا انوي
ان اصبغ فاحص ألعاب فيديو . وانا اتمرب على هذه
الوظيفة منذ ان اصبحت قادراً على امساك أداة
تحكم بيدي .

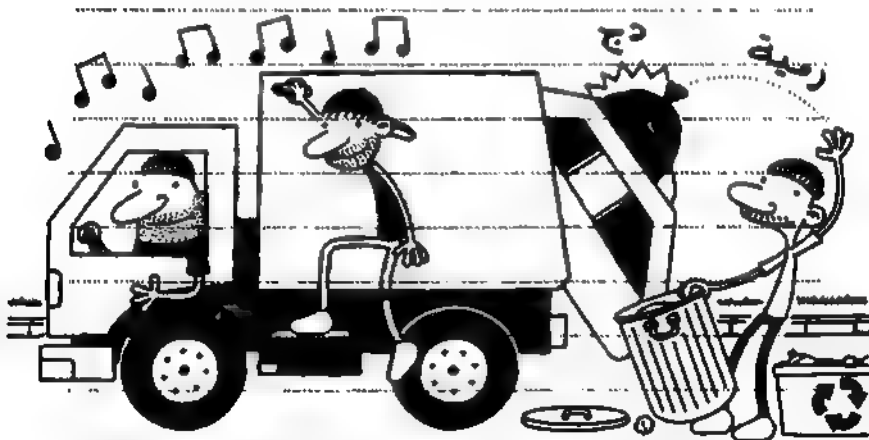
لكنني حين اخبرت ابي بخطتي ، لم تبدُ عليها
الحساسية .



تقول ابي انه يجدر بي ان اطح لأصبح مهندساً أو
طبيباً أو ما شابه ذلك . فبرأيها ، إن اكتفيت بممارسة
ألعاب الفيديو طوال اليوم ولم آخذ دروسي بجدية ،
فسأصبح جامع قمامة في نهاية المطاف .

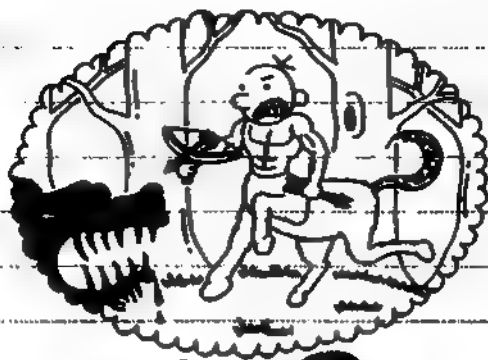
أولاً، الطبيب الوحيد الذي أعرفه هو طبيبنا د. هبغينز. وأنا لا أرى نفسي أشقظ أنوف الأولاد الصغار لبقينة حياتي.

ثانياً، يبدو جمع القمامة عملاً ملأني بالي تماماً. فالشاب الذي يجمع القمامة من حيناً يمضي نهاره في الخارج، ويشغل الموسيقى عالياً. لذلك إن لم أستطع أن أكون فاحص ألعاب فيديو، فجمع القمامة خيار بديل مناسب.



عندما كنت صغيراً، اعتادت أمي على القول إنني أستطيع أن أصبح ما أشاء حين أكون كبيراً.

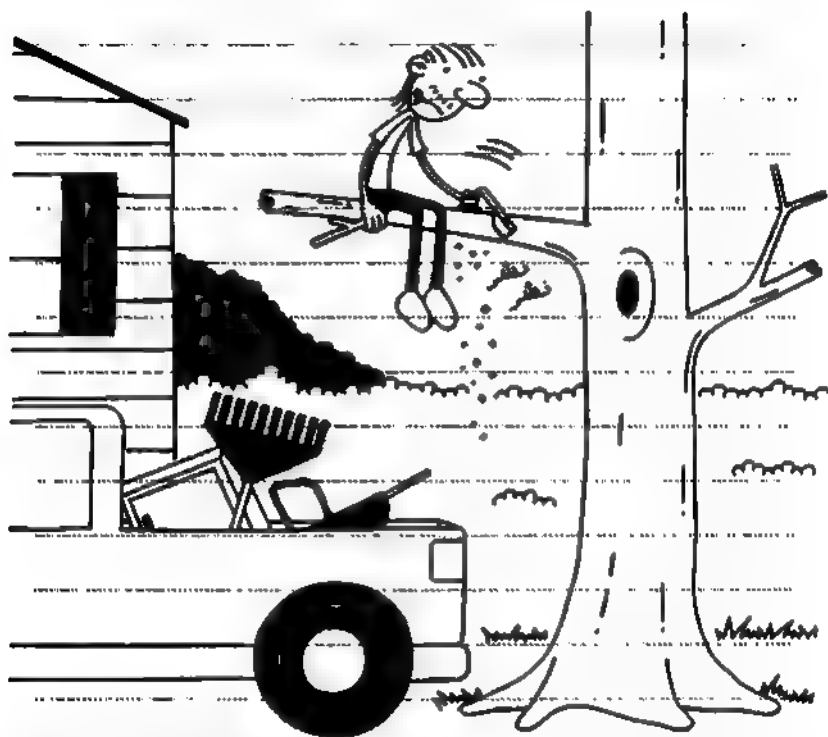
ولم أكتشف سوى مؤخراً أنها كانت تتحدث عن
العمل . فقد ظننت أنني أستطيع أن أصبح حقاً أي
شيء .



تقول أنني دائماً إنني أسرتنا الكثير من الأدمغة،
وإن خالة خالة خالتي ساعدت في اختراع
علاج لأحد الأمراض في زمانها .

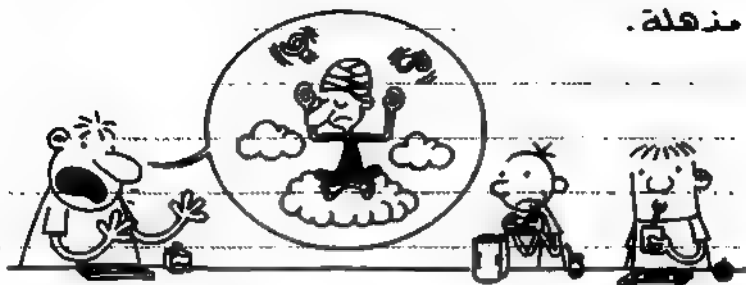


لكن ثقوا بي، لدينا الكثير من الحمقى أيضاً. ففي
الأسبوع الماضي، قام خالي غاري بقطع غصن كبير
يتدلى فوق مدخل منزله، وكسر ضلعه.

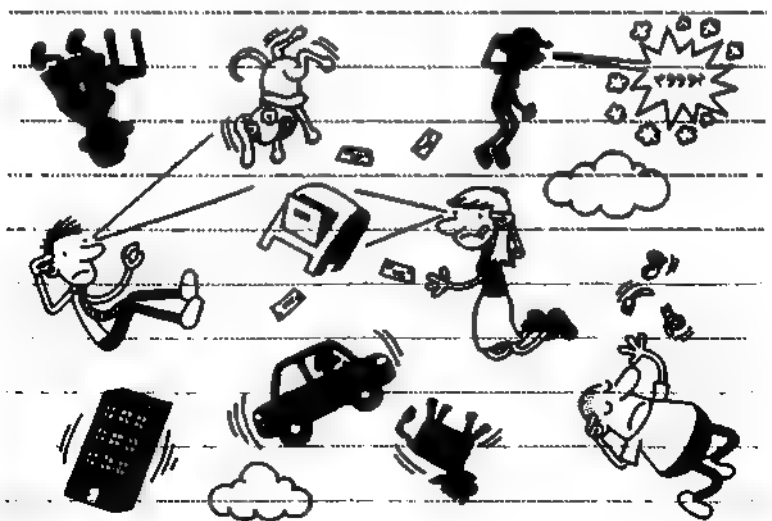


ومع وجود أشخاص مثل خالي غاري في حوضي
الجيني، الحمد لله أنني قادر على ربط حدائي.
لكن أنني تؤكد دائماً أنني أصبح العجائب إن أردت
ذلك حقاً.

يقول ألبرت ساندبي إن الكائنات البشرية لا تستخدم سوى 80 بالمائة من أدمغتها، وإننا إن تمكنا من استخدام العشرين بالمائة الأخرى، فسنحقق أموراً مذهلة.

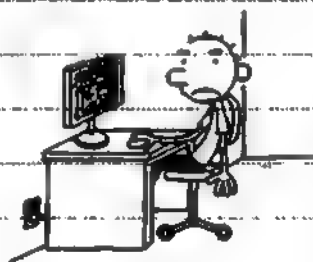


لكن إن تمكّنت من إيجاد طريقة لاستخدام نسبة العشرين بالمائة تلك، فإنني سأحتفظ بذلك المعرفة لنفسني.. فلو استخدم كل الناس أدمغتهم بكامل طاقتها لسادت الفوضى في العالم.



حاولت أني إثارة اهتمام رودريك لدخول الجامعة،
وقالت إن الوقت قد حان بالنسبة إليه لبدأ
بالبحث بجدية عن فرع مناسب.

غير أن رودريك لا يزال مقتنعاً أن فرقته سيكون
لها مستقبل باهر، وأن الجامعة ستكون مضیعة
للوفا بالنسبة إلى شأنه مثله. واعتقد أن أني بدأت
تقلق بهذا الشأن، لأنها أصبحت تجبر رودريك على
تضيعة نصف ساعة يومياً في البحث عن جامعة
مناسبة عوضاً عن القيام بالمهام المنزلية.

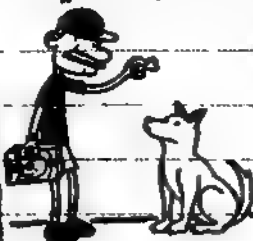


راسل رودريك عدداً من الكليات، وطلب الحصول
على مناشير خاصة بها، ففرحت أني كثيراً عندما
وصل الرد بالبريد. غير أن معظم الكليات كانت
للطلاب. وهو أمر إنا أن رودريك لم ينتبه إليه، أو
اعتقد أنها الكليات الوحيدة التي يملك فرصة
للاقتساب إليها.

كلية
عَوَّعُو



جامعة
كلاب الصيد



أكاديمية
تدريب الكلاب

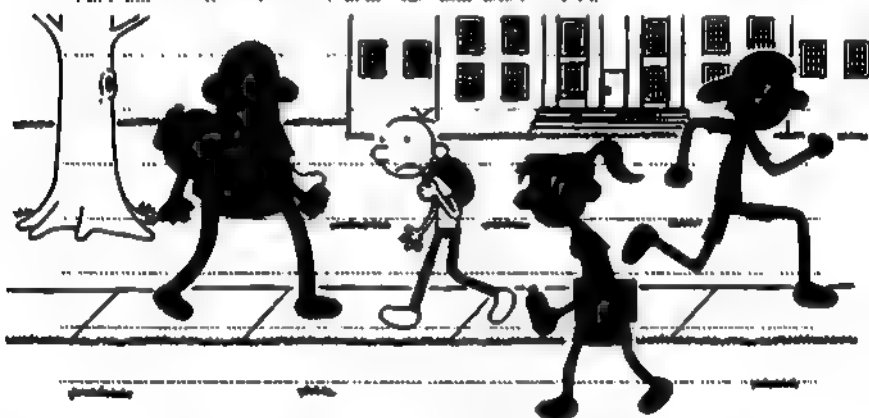


حين فشلت أنني في إقناع رودريك باختيار فرع
جامعي، صرخت اهتمامها علي، فاصطحبتهني معها
يوم الاثنين لكي اتعرف على الحرم الجامعي. ولابد
لي من الاعتراف أنني وجدته مثيرة للاهتمام



قالت إنني في الجامعة أستطيع دراسة ما أشاء، ولا يلزمني للنجاح سوى «عقل فضولي». وطلبت مني استكشاف المبني خلال وجودها في الصف، لكي آتوّن فكرة عن الحياة الطلابية فيه.

تجولت في المباني لبعض الوقت، لكنني لم أشعر بالانتماء إليه.

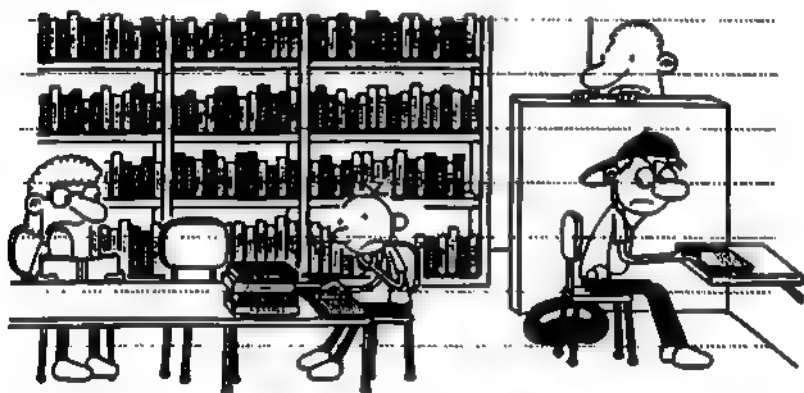


أخيراً ذهبت إلى المكتبة، وانتظرت أني حتى تنهي صفها.

جلست أنجز فروضي، وشعرت أن جميع الطلاب يتساءلون عما يفعله طالب من المرحلة المتوسطة في مكتبته.

عندئذ تذكرت أنني سمعت عن فتاة في مثل سني،
لكنها فائقة الذكاء، تدرس الآن في كلية الطب.
فتخيلت أنني إن جعلت نفسي أبدو ذكياً حقاً،
فسأبدو وكأنني أنتمي بالفعل إلى هذا المكان.

وهكذا، تناولت كمسة من الكتب السميكة عن علم
النفوس من أقرب رف، وتظاهرت أنني مستغرق في
القراءة.



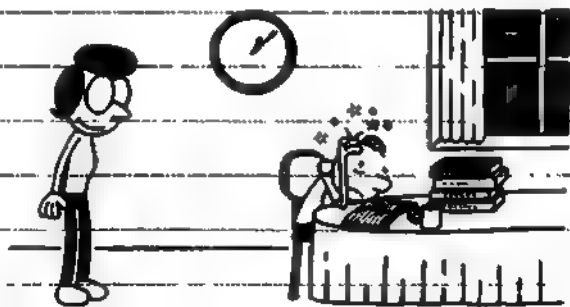
بعد بضع دقائق، أتت فتاة وسحبت كرسيها، ثم
جلست عليه وبدأت تتكلم معي.



قالت الفتاة إنني أبدو ذكياً، وسألتني عنها إذا كنت أقبل بمساعدتها في الدراسة من أجل اختبار علم النفس هذا الأسبوع.

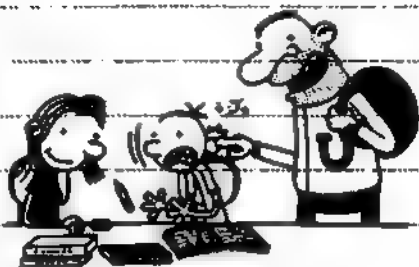
صحيح أنني لا أعرف شيئاً البتة عن علم النفس، لكن فرصة كهذه لا تعوض. فقلت لها إنني مشغول حالياً، لكنني على استعداد لمساعدتها في اليوم التالي.

عندما عادت أمي من الصف، استخدمت بطاقة المكتبة التي تملكها لاستعارة كل الكتب التي وجدتتها عن علم النفس. وفي تلك الليلة، درست كل ما أدرس من قبل.



في صباح اليوم التالي كنت جاهزاً. وحين طلبت من أمي اصطحابي معها مجدداً إلى الجامعة، طارت من الفرح.

امضيت ساعتين في مساعدة تلك الفتاة على الاستعداد للاختبار. وعندما انهينا، كنت واثقاً أنها ستنال درجة جيدة. ثم أتى ذاك الشاب الضخم الذي بدا أنه صديقها. حقاً، لو كنت أعرف أن ثمة صديقاً في الأجواء، لما انهكت نفسي في حفظ كم من المعلومات التي لا طائل منها.

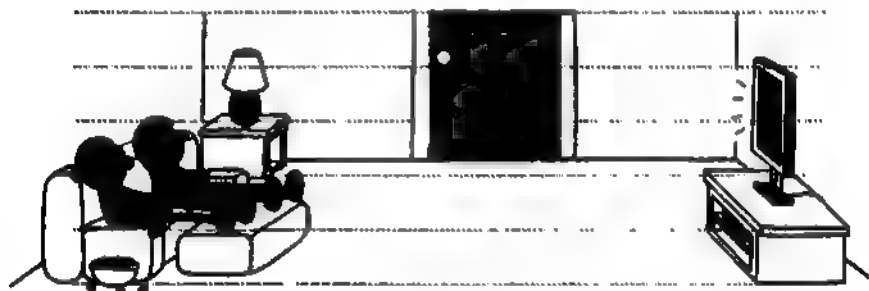


إن كان هذا ما يحدث في الجامعة، أظن أنني لن أتكبد عند دخولها. وبالنسبة، كنت محقاً بشأن ما يحدث عندما يتعلم البرء أموراً جديدة. فقد كان لدي اختبار حول مواضيع العالم اليوم، ولم أقدّر شيئاً.

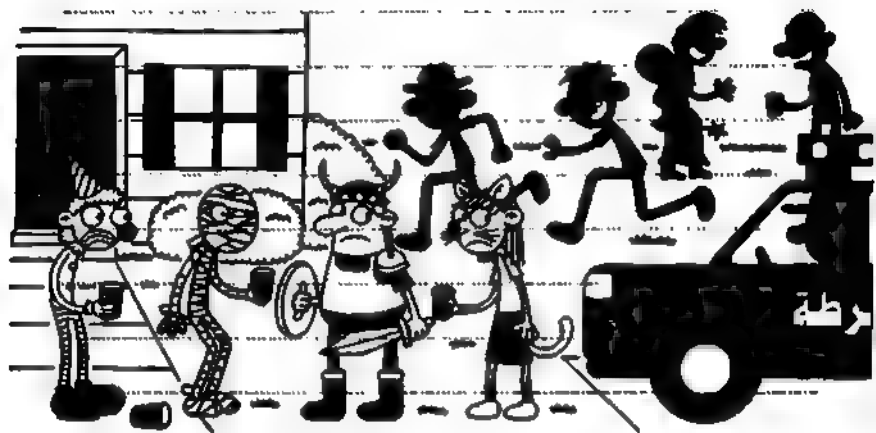


لا حديث في المدرسة هذه الأيام سوى عن الحفلة
التنكرية التي ستقيمها ماريانا ميندوزا وذلك يوم
الجمعة القادم. لكن شعرت بشيء من الأسى لأنني
لن أستلم دعوتي.

حفلات ماريانا أسطورية نوعاً ما لأنّ والدتها لا
يكثر ثاث لها بجري، ما دامت الحفلة محصورة في
القبو.



وهكذا، خرجت حفلة العام الماضي تهاماً عن السيطرة. فقد بدأت في القبول، لكن انضم إليها عدد كبير من الأشخاص بحيث توسعت إلى الحديقة، وأنت الشرطة لإيقافها. وهذا حدث كبير بالنسبة إلى طلاب المرحلة المتوسطة.



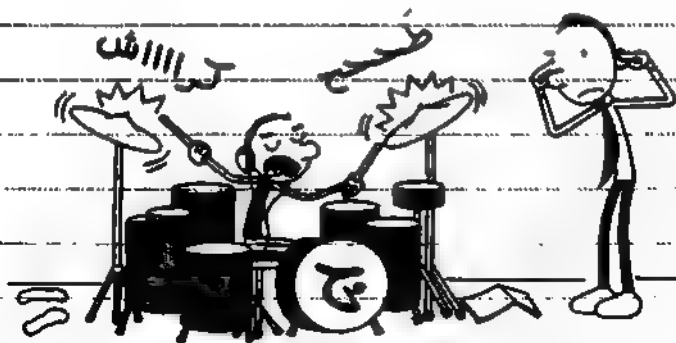
هذا العام، طلب والدا ماريانا أن تكون الحفلة صغيرة، لذلك لن تدعو سوى الأشخاص المنتسبين معها إلى الفرقة الموسيقية في المدرسة. وكانت هذا الخبر سيئاً بالنسبة إلى أولاد عملي كانوا يأملون أن تتم دعوتهم هذه المرة أيضاً.

لا شك أن راولي مدعوا لأنه في الفرقة، لكن صدقوني، إن ذهب راولي إلى حفلة كهذه، فسيغرق فيها حتى أذنيه.

كنت أفكر في الأمر وأنا في المدرسة اليوم، حين
خطر ببالي فكرة جهنمية. إن انضمت إلى
الفرقة، فستتم دعوتي إلى حفلة ماريانا.

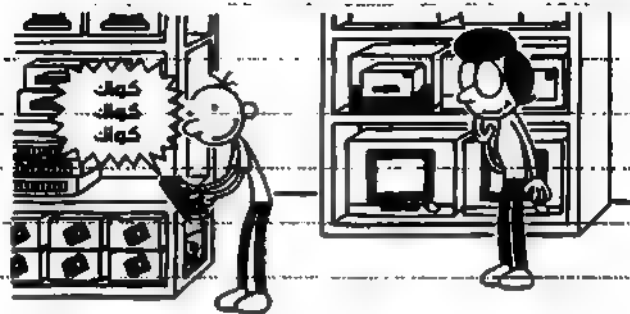
عندما أخبرت أمي وأبي هذا البهاء عن رغبتني في الانضمام إلى الفرقة، وافقت أمي على الفور. فقد تحسنت كثيراً لرغبتني في تحدي نفسي وتعلم شيء جديد. أنا أربي فأعرض الأفكار كلها.

قال إن الآلات الموسيقية غالبية الثمن، ولا يعتد
أنني سأستمر في ذلك فقالت أمي إن روبريك
استمر بالعزف على الطبول، وهي حجة لا أعتد
أنها دعت قضيتي حقاً.

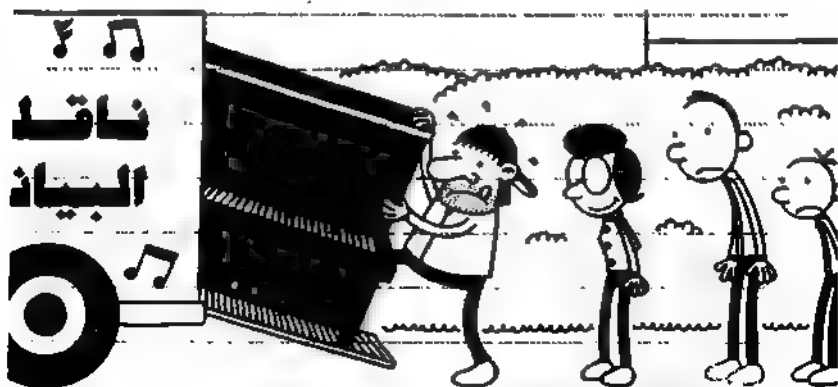


هنا، ذکرها ابی بالبیانو۔

منذ عامين، راقني أمي وأنا ألعب بلوحة إلكترونية صغيرة في مركز التسوق قبل رأس السنة. فقد أعجبتني لأن أزرارها كانت تصدر تأثيرات صوتية مختلفة.

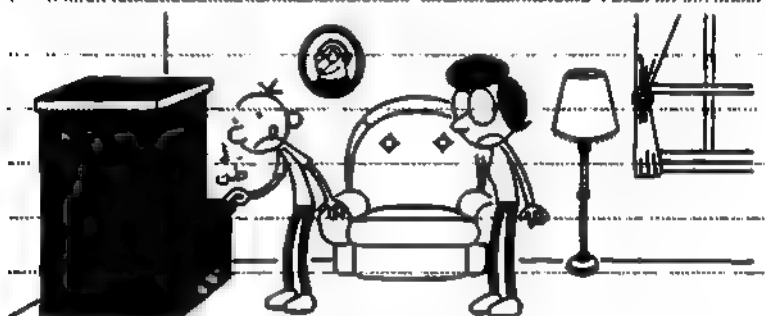


لعتقد أن أمي بالغت في حماسها قليلاً، إذ ألهتني بالة موسيقية، لأنه في ليلة الكريسماس، توقفت لأخذ أمي أمام بابنا لتسليتنا بوانوم من الحجم الكبير.

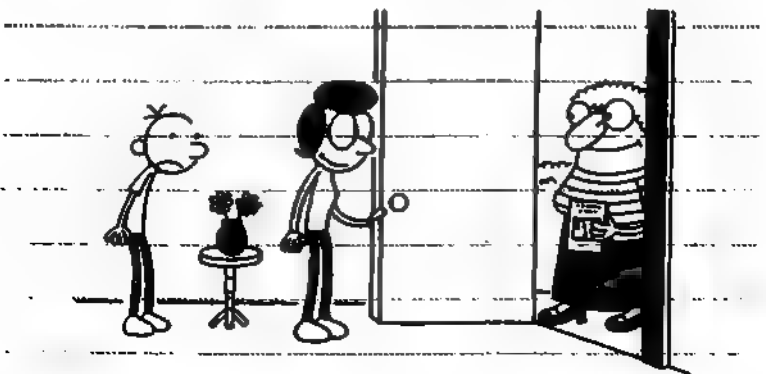


وبالحكم على ملاح أبي، لا اظن انني سأورثه قبل
شرائه.

فرحتُ بالبيانو في بادي الأمر، لكن عندما أدركت أنه
لا يصدر أصوات لايزر وأشياء عن هذا القبيل، سرعان
ما فقدت اهتمامي به.



لكن أمي لم تسمح لي بالاستسلام بتلك السرعة.
فوظفت امرأة تدعى السيدة فرينشان لتعطيني
دروساً خصوصية مرتين في الأسبوع في المنزل.



كانت السيدة فرينش معلمة بيانو بارعة، غير أنني
كنت تلميذاً مريعاً.

تخلت أولاً مشكلة في أسلوب السيدة فرانش
بالتعليم. فقد كانت تجلس خلفي على المقعد،
وتضع أصابعها فوق أصابعي. ربما كانت ذلك
الطريقة تنفع مع بعض تلامذة السيدة فرينش، لكنها
حتماً لم تنفع معي.



وكانت مشكلتي الثانية مع الموسيقى نفسها. فإني
كنت سأتعلم العزف على البيانو، فأنا أريد تعلم أغاني
رائجة مثل تلك التي أسمعها على المذياع. لكن
السيدة فرينش قالت إنه عليّ تعلم المبادئ الأساسية
أولاً. وأعطتني «الدفتري الموسيقي للمبتدئين»، الذي
بدأ أقدم من السيدة فرينش نفسها.

كانت جميع الأغاني في ذلك الكتاب سهلة، ولم
استطع تعلمها.

ألف باء بوباية





ألف باء بوباية



أنا يكتب على اللوح

انزعجت حقاً لأن السيدة فرينش حرصت على
إعطائي واجباً في كل مرة، لكنني لم أكن أقدر
إطلاقاً بين الدروس. وهكذا كتبته، وبدأت من جديد
مع أغنية «ألف باء»، الأمر الذي كان يثير جنونها.

أخيراً استسلمت السيدة فرينش وتخلت عن محاولة
تعليمي شيئاً. فكانت تجلس لقراءة المجلات بينما
أفعل ما يحلو لي.

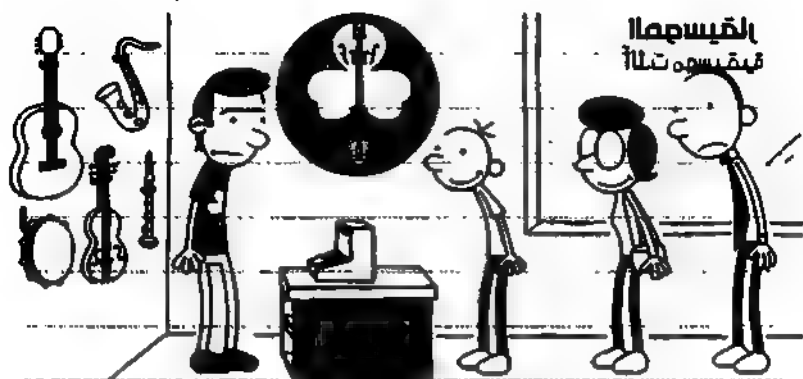
استمر الأمر على هذا الحال شهر أو اثنين، إلى أن اكتشفت أمي ما يجري، وأوقفت دروس البيانو الخصوصية.



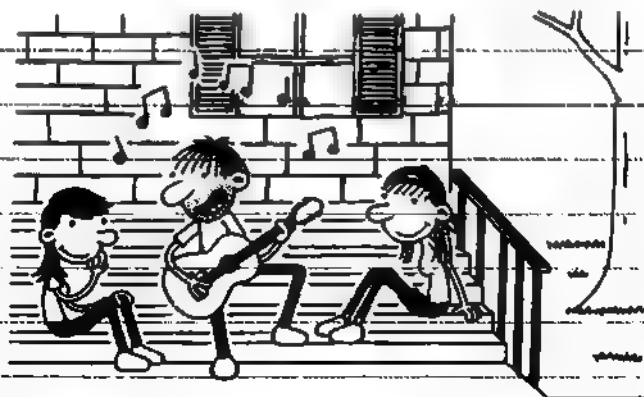
والآن أصبح البيانو مجرد قطعة أثاث ضخمة تحتل مساحة من غرفة الجلوس. واعتقدت أمي وأبي ما زالا يقضيان لهنه، لذلك أفهم نوعاً ما عدم حماسه أبي لأن أجرب آلة جديدة.

لحسن الحظ، وقفت أمي في صفتي وقالت إن البيانو ربما لم يكن مناسباً لي، وأنه في بعض الأحيان يجب أن تختار الآلة الشخص المناسب لها. وأقنعته أخيراً عندما قالت إن الأولاد الذين يحزفون على آلات موسيقية يحققون نتائج أفضل في الرياضيات، وينجحون أكثر في وظائفهم في المستقبل.

بعد نصف ساعة، كنا في متجر الآلات الموسيقية
نختار واحدة لي.

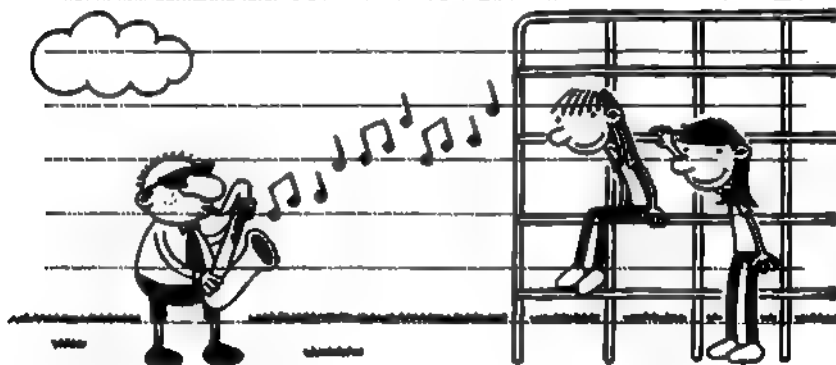


كان شرطي الأول بالنسبة إلى الآلة التي سأختارها
أن تجعلني أبداً وحباً. فقد رأيت شاباً في جامعة
لني يداعب أوتار الغيتار خارج المكتبة، ولا شك أنه
أحسن الاختيار.



مع الأسف، لم يكن الاختار من الآلات المعتمدة في
فرقة المدرسة المتوسطة. لذلك اضطرت إلى
اختيار شيء آخر.

وضعت عيني على الساكسوفون في البداية، لأنه
من المستحيل ألا يبدو المرء، جناباً وهو يعزف عليه.
فقد تعلمت ذلك من ديكلان فوفن الذي يعزف
عليه في أوقات الاستراحة.



لكن ذلك الشيء علي، بالأزوار، وأنا واثق أنني لن
أجيد العزف عليه أبداً.

اقترحت أنني أن ألقى نظرة على البوق الفرنسي الذي
كانت تلعب به وهي طفلة. فبدأ لي البوق الفرنسي
جذاباً، لا سنيها وأنه لا يحتوي سوى ثلاثة أزوار.
فتصورت أنني سأتمكن من استخدامه على الأرجح.

نزع صاحب المتجر البوق الفرنسي عن المسبار
وأعطاني إياه. لكن عندما رأى أبي بطاقة التأمين،
تراجع تماماً.

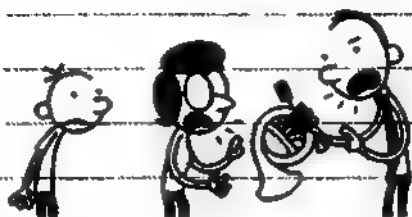


قال إنه يجدر بنا استئجار الآلة عوضاً عن شرائها،
لأن ذلك أرخص بكثير. لكن جميع القطع المعروضة
للإيجار كانت مأخوذة.

كانت جواشوا وبالارد هو الذي عرض على البوق
الفرنسي في غرفة المدرسة العام الماضي، ومن
المحتمل أن يكون البوق المؤجر معه.



راح ابي واممي يتجادلان امام الجميع، الأمر الذي
سبب لي الإحراج. قال ابي إننا ننفق الكثير من المال
على شيء، سائرته بعد أسبوعين، فردت عليه أمي
أنه يجب أن يثق بي أكثر من ذلك.



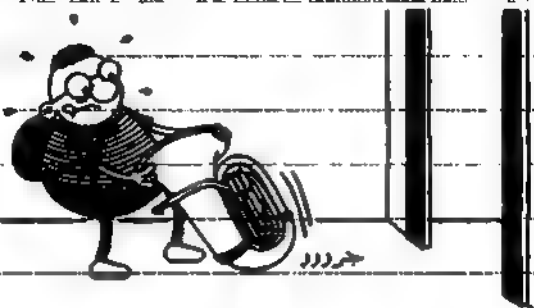
أخيراً، افتتح ابي. لكن قبل أن يخرج بطاقة
اعتماد، جعلني أعد ما أنني سائرت كل ليلة.

أنهني أن يكون استعمال هذا الشيء، سهلاً بالفعل،
لأنني أوزن نفسي على ما يبدو في مناعب كبيرة
ليجزد حضور حفلة تنكرية.

الثلاثاء

كان يجدر بي أن أضع التفكير وأنا اختار آلة
موسيقية. فقد فكرت أكثر بصورتي، لكن ثمة
اعتبارات أخرى.

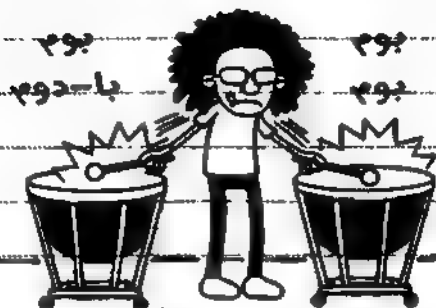
سنب لي إحصار البوق الفرنسي إلى المدرسة الها في
 رقبتي اليوم، لأنّ وزن الصندوق يساوي وزن الآلة
 تقريباً. لكن عندما رأيت الشيء، الذي كان فرايدن
 باندي يكافح معه، رضيت أكثر عن خيارى ..



يقول الجميع إنّ أناجيل غريب من أدلى الفتيات في
 صفنا. وفي الواقع، من السهل معرفة السبب. فهي
 تعزف على الناي، ولا تبذل طاقاتها في حمل آلة
 ثقيلة الوزن.



لكن جورج ديفني قد يكون أكثر ذكاء منها . فهو
يعترف على الطبول . وهذه الآلات يصعب حملها كل
ليلة إلى البيت بسبب حجمها ، لذلك تبقى في قاعة
الموسيقى دوماً .

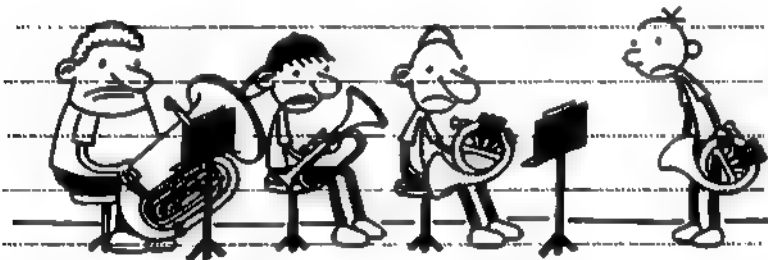


عالم لاحظ من قبل أن معظم أعضاء الفرقة
يشبهون إلى حد ما أنهم ولا أدري ماذا كانت الناس
يتحدثون ذلك أم أنها مجرد صدفة .



الجميل في الأمر أن الانتساب إلى الفرقة لا يحتاج إلى تجارب أداء أو أي شيء من هذا القبيل . فبشكل أساسي ، إن اشتريت آلة وأتيت بها ، تنضم إلى الفرقة .

غير أنني لم أفكر جيداً في اختياري . فالبوب الفرنسي ينتمي إلى قسم الآلات النحاسية الذي لا يضم أي فتيات على الإطلاق .



أما قسم آلات النفخ فهو عكس ذلك تماماً . إذ جميع أعضائه من الفتيات . باستثناء عدد من الصبية ، بمن فيهم راولي . أتيتي حقاً لوائه أعطاني فكرة عن هذا الموضوع ، لأن هذه المعلومات كانت ستفيدني .

مكتبة

وربما لم يخبرني راولي عبد لكي لا أخافه .

فقد لاحظت أنه يجلس إلى جانب ماريانا ميندوزا،
ومذقوني، هذه ليست مصادفة.



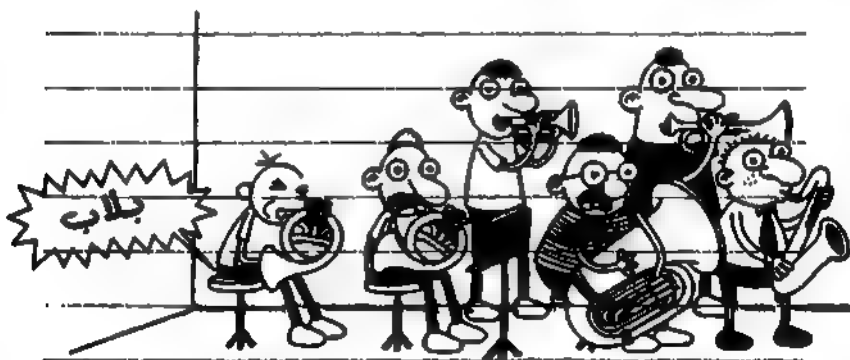
في أول الدرس، طلبت من السيدة غارزيانو أن تبدأ
بالتحية. عندئذ تذكرت أن من أكثر الأصوات التي
أكرها الأصوات التي يصدرها أولاد يتمرنون على
الألات الموسيقية.

لكن لا يبدو أن السيدة غارزيانو تنزعج من ذلك.
فهي ستقاعد هذا العام، لذلك أعتقد أنها لم تعد
تكرث للأمر.

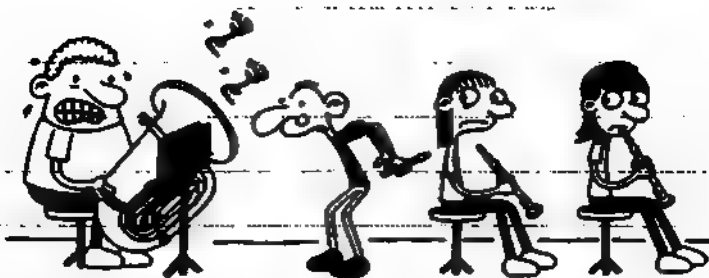


جلستُ إلى جانب الولد الوحيد الآخر الذي يعزف
على البوق الفرنسي، ويدعى إيفان بيتنات.
كان يبدو أنه يعرف تماماً ما يفعل. والطريقة
التي كان يحزّك بها أصابعه جعلت الأمر يبدو
أكثر تعقيداً مما ظننت. مع ذلك، تصورت أنه لا
خبر من التجربة.

ملأت فمي بالهواء، تماماً كما فعل إيفان، ونفختُ في
البوق بكل ما أوتيتُ من قوة. لكن الهواء لم يخرج من
حديثٍ توقعت.



ما إن حدث ذلك، حتى تجند كل أفراد الفرقة وبدأ
جاءه يستخدم حاشية شبيهة لاكتشاف الفاعل، لأنه
موهوب في هذه الأمور.



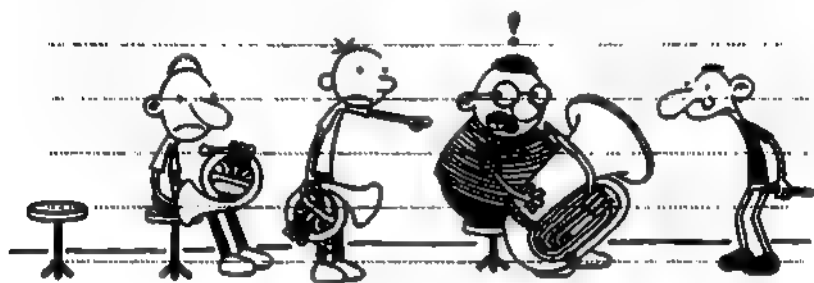
لكن، إن كان ثمة شيء، ينبغي أن نعرفوه عنّي،
فهو أنني لم أعلق يوماً مسؤولية عن شيء، كهذا.
حتى أنني قد أرمي المسؤولية على أمي، وثقوا بي،
سبق لي أن فعلت ذلك.



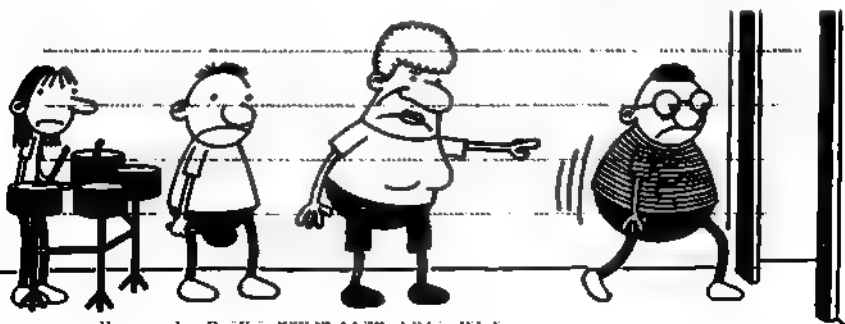
راح الأولاد في الفرقة ينظرون باتجاهي وبدأت
أثوثر فعلاً، لأنني إن كنت أسعى إلى المشاركة في
حفلة ماريانا ميندوزا، فلا يجب أن ألوث سمعتي
بحفاقة كهذه.

بدا جاك يقترب، فادركته أنني لا أملك سوى ثواب
لإنقاذ نفسي.

وهكذا، فعلت ما يجدر بي فعله، وألقيت اللوم على
غرايدن باندني.



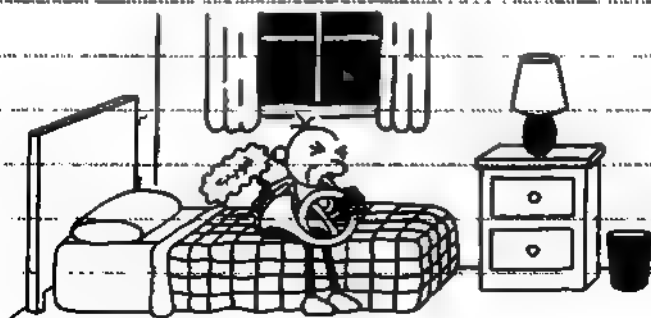
لم أشعر بالذنب كثيراً، لأن غرايدن معروف بأنه
قد يفعل شيئاً كهذا في الصف. فاعتبرت الأمر
عقاباً على كل الهزات التي أفلتت فيها بفعلته.



أتمنى لو كنت أستطيع العودة في الزمن إلى الوراء،
ولاختيار آلة جديدة، لأن هذا البوق الفرنسي ليس
مزعجة.

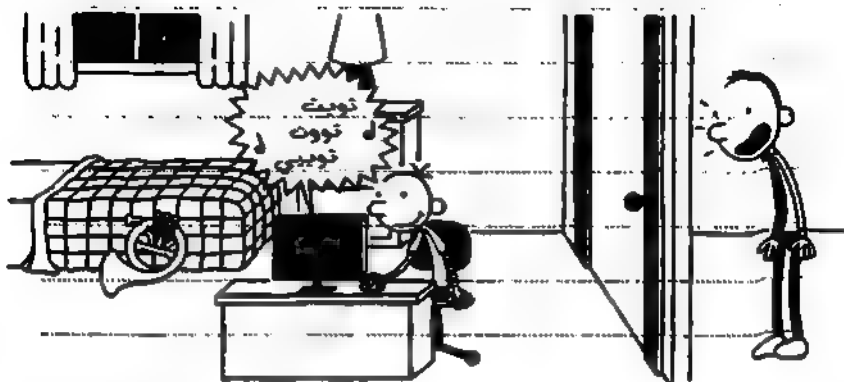
لم يخبرني البائع مثلاً أن أزراره من جهة اليسار وأنا
ليس أعسر.

ظننت أن العزف على البوق سيكون سهلاً لأنه
لا يحتوي سوى على ثلاثة أزرار، لكن يدي اليسرى
ليست قوية بما فيه الكفاية أضف إلى ذلك أن
الجزء المنخفض للنفخ صغير جداً، ولم أستطع نفخ
الهواء عبره. وحتى الآن، لم أتمكن من إخراج أي
شيء يشبه نوتة موسيقية.



مع الأسف، هذا ما عقد الأمور مع أبي. فهو يريدني
أن أتهزن كل ليلة، كما وعدته.

لحسن الحظ، وجدت بعض تسجيلات الفيديو لفتاة من
ال مدرسة الثانوية تتميز على بوقها الفرنسي. فساعدتني
تلك التسجيلات، على الأقل في الوقت الحاضر.



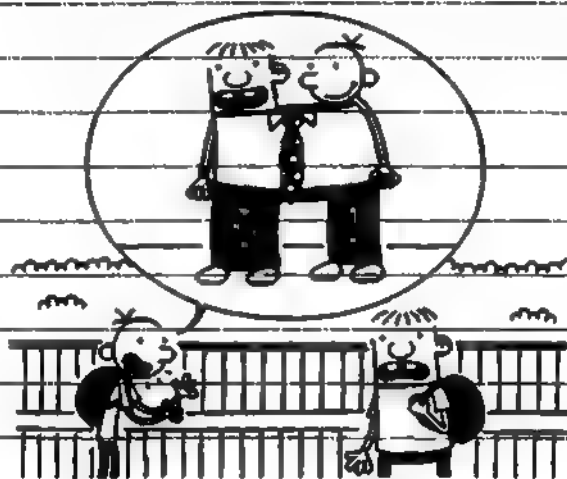
على أي حال، يبدو أن مسألة الآلة الموسيقية
برفتها مضیعة للوقت. فباريانا لم تقم بدعوة كل
أعضاء الفرقة إلى حفلتها ليلة غد، بل قسم آلات
النفخ فقط.

هذا يعني، إن كنتم تعرفون على آلة نحاسية
مثلي، فلن يحالفكم الحظ. ثم أدركت أنني أملك
بطاقة دخول فراولي عضو في قسم آلات النفخ،
وإن كان ذاهباً، فبإمكانني مرافقته بطريقة ما.

لكن لا يمكنني الذهاب إلى الحفلة معه ببساطة، وإلا
طردت عند الباب.

وهكذا، رحلت أفكر بطريقة ليسمحوا لي بالدخول.
فأدركت أنني إن استطعت أن أجعل نفسي جزءاً
من زي راولي، فسأتمكن من مرافقته أينما ذهب.
فخطر لي فكرة أن ترتدي زي وحش برأسين.

في طريق العودة إلى البيت، أخبرت راولي بخطتي.

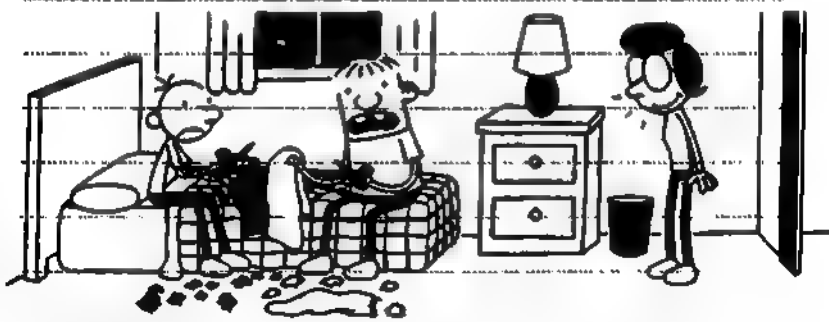


قال راولي إنه كان ينوي الذهاب إلى الحفلة
بزي «مشعوذ طيب»، وقد بدأت أمه بإعداد
البلايس.

ل رأيتم؟ لهذا السبب تحديداً علي مرافقة راولي إلى
الحفلة.

قلت له إنه إن ذهب إلى حفلة كهذه بملابس مشعوزة، فستكون تلك نهايته في المدرسة. واعتقد أن كلامي سبب له التوتر، فقال إنه غير رابه وفرز الذهاب بزّي الوحش ذي الرأسين الذي اقترحته.

وهكذا، بدأنا الليلة العمل على خياطة الزي من بعض الملابس التي وجدتها في خزانة البياضات. عندما عادت أمي من الجامعة، أدركت أنه كان يجدر بي استئذانها قبل أن أفضل الأقبشة. لكنها فرحت حقاً حين رأنا أنا وراولي نقوم بشي، غير ألعاب الفيديو.

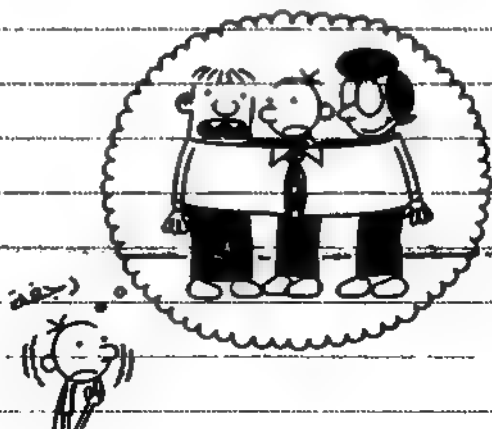


قلت لها إننا نصنع زي وحش برأسين، فوجدتها فكرة عظيمة للحفلة التنكرية.

هنا أخبرتها أنّ الزقي لحفلة ماريانا ميندوزا. وما
إن قلت ذلك، حتى ندمت أهذه الندم. فكما سبق
وذكرت، كانت حفلة العام الماضي عبارة عن فشل
ذريع، وذاعت أخبارها بين كل أهل البلدة.

غير أنّني أعجبت بالفكرة، وقالت إنّ الحفلة
فرصة لنا لكي «نتعارف» ونوضح «دائرة صداقاتنا».
وأضافت أنها ستكون مسرورة في إيهالنا.

أنا أنا فسررت لأنّها لم تقترح إضافة رأس آخر إلى
الزقي فصنّفوني، هذا بالضبط ما قد تفكر فيه
أني.



الحفلة التنكرية

استغرق وصولنا إلى منزل ماريانا وقتاً طويلاً لأن
الشارع كان مليئاً بالأولاد الذين يتجولون من بيت
إلى آخر لأخذ الحلوى.



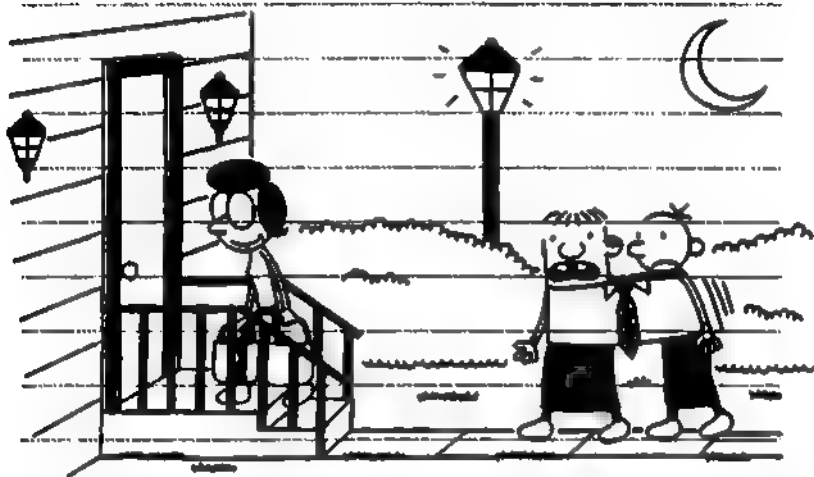
فرحت لأننا تأخرنا قليلاً. فلو وصلنا على الموعد،
لبدونا متلففين جداً. عندما توقفنا أمام منزل
ماريانا أخيراً، شكرتني على إصصنا وطلبت
منها عدم العودة قبل انتهاء الحفلة عند الساعة

11:00

لكنها أطفأت المحرك، ثم خرّجت من السيارة،
وأخرجت بعض الأكياس من الصندوق.

حين سألتها عما تفعله، قالت إنها ترغب في التعرف
على السيدة ميندوزا وزوجها.

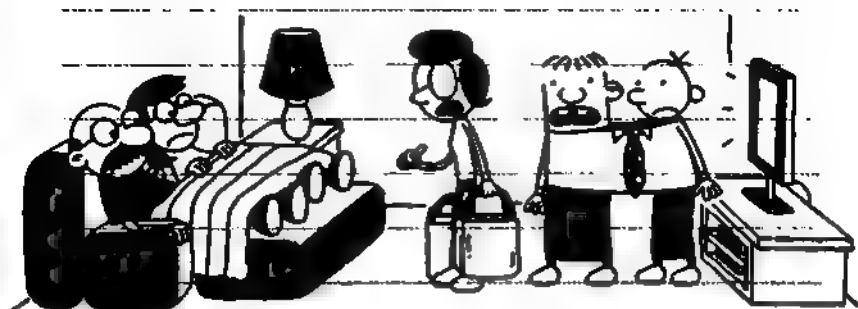
توسلت إليها لكي لا تفعل ذلك، لكن عندما تقفز أمي
شبتاً، لا يردعها رادع.



رنت أمي الجرس، فلم يجبها أحد. كان صوت
الموسيقى العالي يتصاعد من القبو، ففتحت الباب
ودخلنا جميعاً.

كان السيد ميندوزا وزوجته جالسين على الأريكة
يشاهدان فيلم رعب، ولم يكلّفا نفسيهما عنا،
النهوض للتحديث مع أمي.

سألتهما أمي هنا إذا كانت تستطيع النزول إلى
الأسفل للقاء نظرة على الحفلة، فلم يمانعا إطلاقاً.



بدأت الآن أتوفر حقاً، فتحدثت أمي بابه القبول ونزلت،
هنا كانت منا أنا وراولي إلا أن لحقنا بها. كانت عدد
الأولاد الذين حضروا كبيراً، وبدأت الحفلة في
أوجها.



لكن عندما أتت أمي ، فوجئ بها الجريح وتوقفوا عن
المرح .

أخرجت من الأكياس مجموعة من الألعاب المصنوعة
في المنزل ، ففعلتُ بتشجيع في معدتي . كان ينبغي
أن أعرف نواياها عندما رايتها تقرأ عدد أكتوبر من
مجلة "أسرتي سعادتي" في الليلة الماضية .

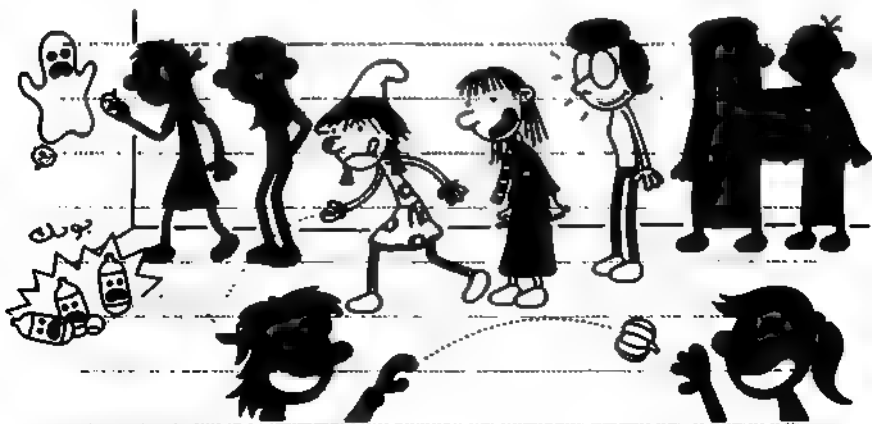


عندما أخرجت أمي ألعابها ، تصورتُ أن الأولاد
سيبتجاولونها ويستأنفون المرح . غير أن ما حدث
أمام عيني كان جنونياً .

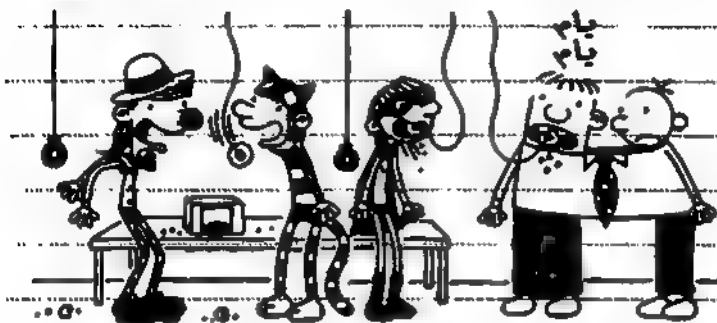
بدأت مجموعة من الفتيات يساعدنني في
تركيب الألعاب.



ومنذ تلك اللحظة، راحتني تدبير العرض. دعوت
الجميع إلى المشاركة في تلك الألعاب السخيفة.
ولشعرت أنني ساموت من الإحراج، لكن الأولاد اندمجوا
بها وبدأوا يضحون وقنأمتنا.



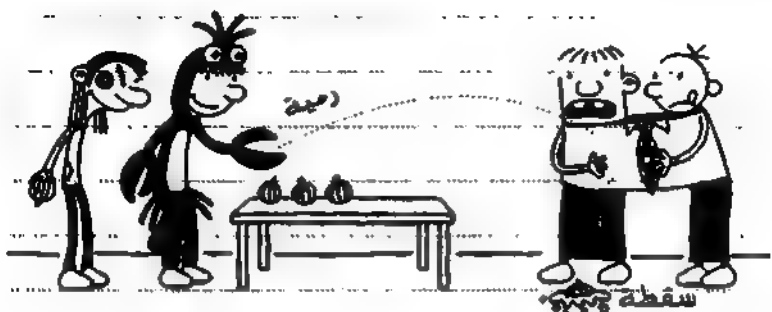
أعتقد أنّ أكثر من استمتع كان راوولي. إذ كانت لعبته المفضلة آكل الكعكة المحلاة بالعقّة بالحبل. فسجل رقماً قياسياً وآكل خبساً منها في غضون ثلاثين ثانية.



عندما أدركت أنّ الجميع يستمتعون بوقتهم، استرخيت قليلاً حتى إنني شاركت في بعض الألعاب. وفزنا أنا وراوولي بأول جائزة في لعبة الشبح، ولا بد لي من الاعتراض أننا شكلنا فريقاً جيّداً.



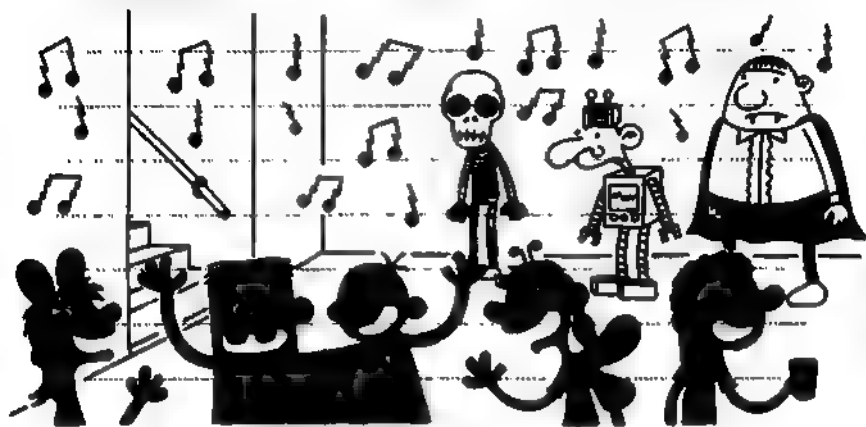
فرنا في الواقع في الكثير من ألعاب أمي . واللعبة
الوحيدة التي خسرتها فيها كانت لعبة رمي حبات
البقطين الصغيرة ، لكن لا أظن أن الإنسان يبرع في
كل شيء .



بعد انتهاء الألعاب ، شغل أحدهم الموسيقى العالية ،
وانطلقت الحفلة على أشدها . كان من الصعب
علي بعض الشيء ، أن أبدو في الرقص وأنا معاني
براولي ، لكنني استمتعت مع ذلك .



أقر أن الحفلة كانت غاية في الروعة. الأولاد
الوحيدون الذين لم يستمتعوا كانوا مجبوعه من
الصبية. لكنني لن أصبح لعدد من التافهين بتنغيص
عيشتي.



في اللحظة التي كانت فيها الحفلة على وشك
أن تزداد حماسة، قال راوولي إنه يحتاج إلى دخول
الحمام لكن عندما صرنا ذلك الذي لم نخطط لأمر
كهذا.

لم تكن ملابسنا تحتوي على سحاب أو أي شيء من
هذا القبيل. وكانت الطريقة الوحيدة للخروج منها
تتهل بفضها. وبما أن أنا ما لم يكن يرتدي سروالاً
تحتها، فهذا مستحيل.

انزعجت كثيراً لأنه سبق لي أن نصحت راولي
بعدم الإفراط في شرب عصير الفاكهة، لكنه لم
يصغ إلي بالطبع.

فقلت له إن عليه الانتظار حتى نعود إلى البيت
لنحل المشكلة. وحاولت أن أستأنف الرقص، إلا أن
راولي جعل ذلك مستحيلاً.



اعتقدت أنني فهمت ما يجري ما إن نظرت إلى
وجه راولي. فقالت إن الوقت قد حان لكي «نلهم
أشياء» ونعود إلى البيت.

عندئذ ثار جنوني حقاً. فقد كانت الحفلة في
أوجها، لكننا سنتركها ونرحل بسبب راولي.

فشرحت لي أمي أنه من الأفضل ترك الحفلة في
ذروتها عوضاً عن البقاء حتى نهايتها. وقالت إن
ذلك سيجعلني أبدو جذاباً، لأن الجميع سيظنون
أن لدي أموراً أكثر أهمية.

لا أدري ما الأهم من الاحتفال مع ماريانا ميندوزا، لكن
أمي كانت تدفعني أساساً على السليم.

عندما ركبنا في السيارة، كنت في غاية البؤس. أما
والدتي فكانت تبضي أسعد لحظات حياتها.

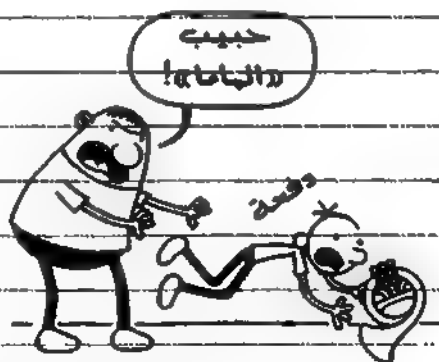


نوفمبر

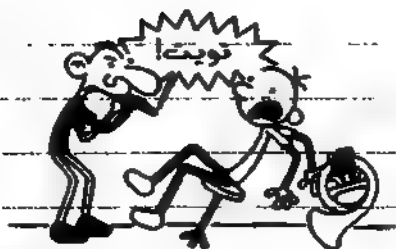
الخبير

طوال هذا الأسبوع، كانت ماريانا وصديقاتها يتحدثن عن نجاح الحفلة وكم أنني محببة للرج، لم أعرف كيف أتلقى هذا الكلام، لكن اعتقد أنني سأعتبره مجاملة.

فقدتُ إلى حد ما حماسي في الانضمام إلى الفرقة، ولم يكن السبب انقضاء الحفلة وحسب، فها إن عدنا إلى المدرسة يوم الاثنين، حتى بدأ الفتيان في قسم آلات النفخ الموسيقية يضايقونني.

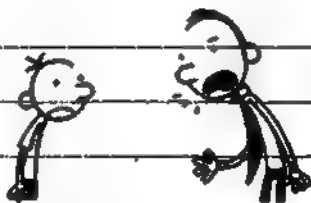


ولم يقتصر ذلك على الأولاد الكبار، فحتى جاك كانت له حفنة في ذلك.



عندما أخبرت أبي وأبي أنني أفكر في ترك الفرقة،
قال أبي إن هذا مستحيل وأضاف أن الذي كلفت
الكثير من المال، وأنه عليّ الوفاء بوعدي.

قال أنني لا أستطيع ترك أبي، فليجزم أنه صعب،
وهو مدينهم على تعليمي المثابرة.



من الواضح أن أبي لم يستسلم، لذلك وعدته أنني
سأستمر في المحاولة. فبدأ عليه الرضى، واعتقدت
أن الرسالة خلت.

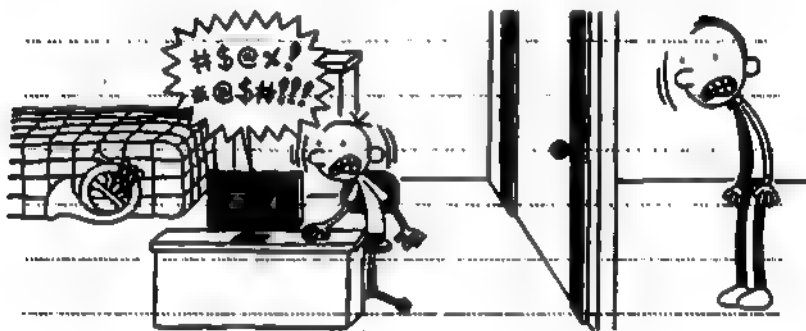
عندئذ، أخبرني أنه يرغب في حضور حفلة الخريف
الموسيقية لتشجيعي. فقلت له إنَّ الحفلة ستقام
في يوم مدرسي، ولن يتمكن من حضورها. لكنه
أجاب أنَّ الأمر مهم بالنسبة إليه، لذلك بنوي أخذ
إجازة من العمل.

أصبحت الضغوط كثيرة حقاً. فانا أحاول أن أتعلم
العزف على هذا الشيء، منذ أن اشتريته، لكن
هذقوني، الأمر ليس سهلاً.

طلبت من راولي البجي، هذا البساء، لمساعدتي، لا
سبباً وأنه عضو في الفرقة منذ مدة ويعرف القليل
عن الآلات الموسيقية. لكن كلنا اجتمعنا في غرفة
نحن الاثنين، أصبحنا في عالم آخر.



ثار جنون أبي وقال إننا لا نجيد أنا وراولي سوى مضبحة الوقت. وهكذا أرسل راولي إلى بيته، وطلب مني الاهتمام بشؤوني. لكن حتى تلك الفتاة في تسجيلات الفيديو تخلت عن محاولة تعلم العزف على البوق الفرنسي، واعتقد أنه علي الآن الاعتماد حقاً على نفسي.



الأربعاء

اليوم موعد حفلة الخريف الموسيقية الكبيرة. ومع أنني لم أتعلم مطلقاً كيفية العزف على الناي، لكنني بدأت أنكف.

لما أجلس إلى جانب إيفان بيتمان خلال التمارين، وهو يجيد تماماً العزف على بوقه الفرنسي فأدركت أنني إن جلست خلفه وتظاهرت أنني أعزف، يمكنه التغطية علي.

هذا ما كنت أفعله خلال الأسبوعين الماضيين . وإن
كانت السيدة غرازيانو لم تلاحظ ذلك عن بعد عشر
أقدام ، فمن المؤكد أن أبي لن يكشف أمرى من
الجهة المقابلة من القاعة .

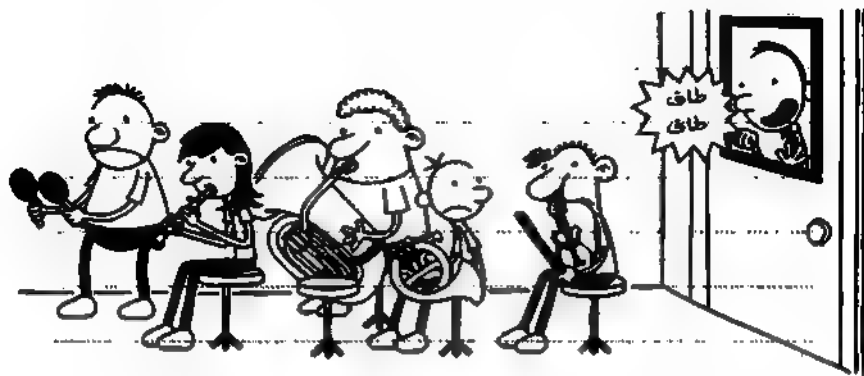


لكن قبل عشر دقائق من العرض ، اختفى إيفان .
سألت صديقه المقرب ماركو من بيريز عنه ، فقال إن
إيفان سيقوم اليوم بنزع مقوم الأسنان ولن يتمكن
من المشاركة في الحفلة .

لم أصدق أن إيفان قد أوقعني في هذه الورطة .
فقد كنت أظن أن قسم الآلات النحاسية يجب أن
يدعم أفرادهم بعضهم بعضاً .

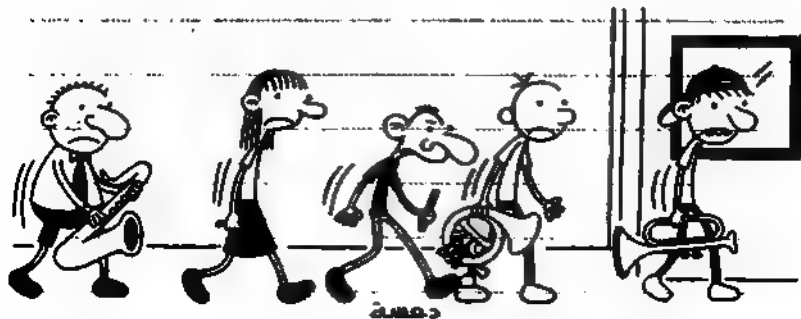
حان وقت التحية ، وبدأت أتوتر .

رحلت ادعوا ان يكون ابي قد نسي أمر الحفلة
الموسيقية، لكن هاهو ذا على باب المسرح .

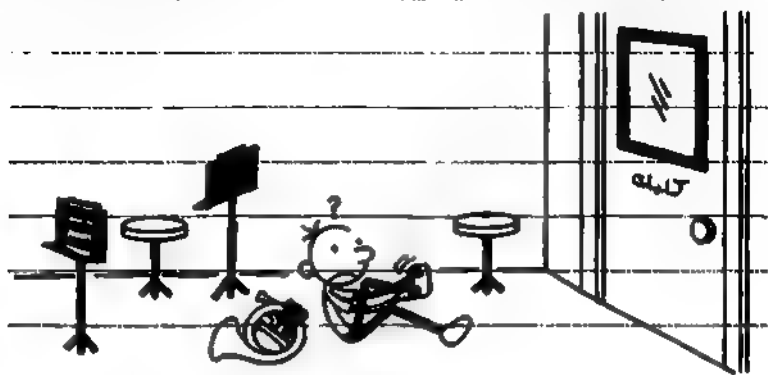


بعد ان جلس الحضور، حان الوقت للصعود على
المسرح . فادقنا السيدة غرازيانو في صف واحد،
وكان قسم الآلات النحاسية سيعزف البقطوعة ما
قبل الأخيرة.

لكن عازفي آلات النفخ اتوا خلفنا مباشرة، وداس
جائك الأحبق على عقب خذائي وهو يمشي .



وضعت البوق من يدي لكي أسوي حنائي، وفي تلك
الآناء من آخر ولد من باب المسرح وأغلقه خلفه...

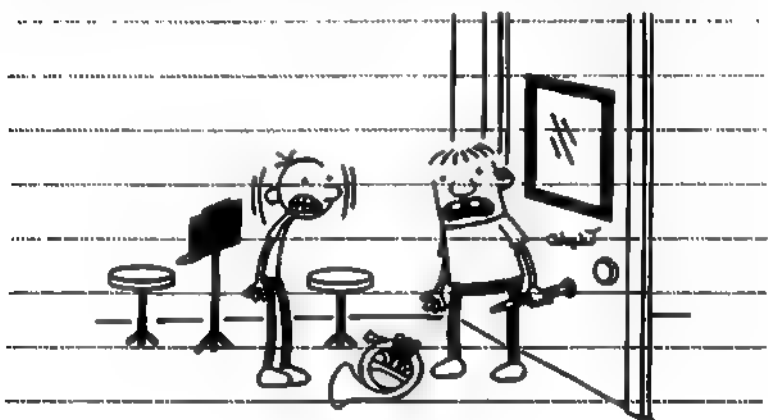


حاولت فتح الباب فوجدته مغلقاً، ورحلت أترق على
النافذة. لكن الجميع كانوا يُدَوِّنُون الآتهم ولم
يطلبعوني.



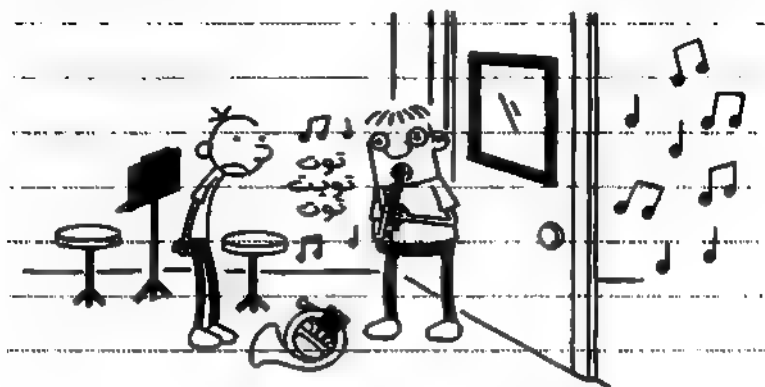
كانت الحفلة على وشك أن تبدأ، وكل ما فكرت فيه أن أبي جالس ينظر إلى مقعدي الخالي، فأخذت أطرق بقوة أكبر.

لحسن الحظ، رأي راولي عبر النافذة، فنهض وفتح لي الباب. لكنه دخل وترك الباب يُغلق خلفه.



والآن علقنا نحن الاثنان في الغرفة. رجعت أطرق على النافذة مجدداً، لكن في تلك اللحظة، أعطت السيدة غارزيانو الإشارة للفرقة، وبدأ الجميع بالغرف. الآن، أصبحت محاولاتي ميؤوساً منها. فمن المستحيل أن يسرعني أحد وجورج ديفني يضرب على طبوله.

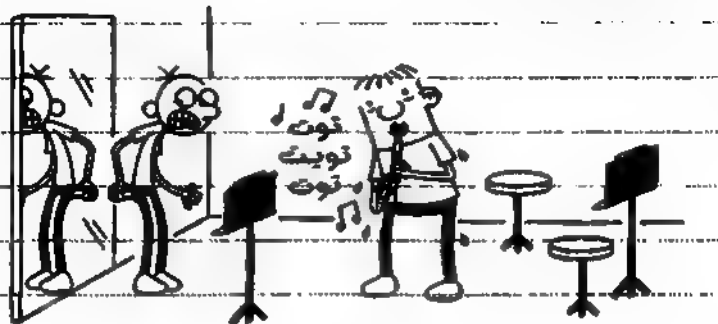
عندما بدأ قسم الزمار عزفه، أصيب راولي بالذعر،
وبدا يعزف مع بقية الفرقة، الأمر الذي لم يساعد
على الإطلاق.



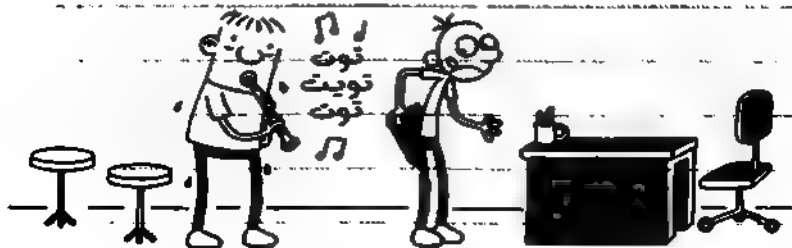
من الواضح أنه عبء، إخراجنا من هذا المكان وقع
على كاهلي، فحاولت خلع الباب عبر وضع قدمي
على الجدار ولشد مقبضه بكل ما أوتيت من قوة، لكن
اعتقد أنه سر والي لم يحتل الضغط.



نظرت إلى المرأة المعالقة على الجدار الخلفي لرؤية
حجم الضرر، فوجدت تيزقاً بطول عشرة سنتيمترات
في وسط سروالي. وكان هذا شيئاً حقاً لأن سروالي
الداخلي يظهر من خلاله.



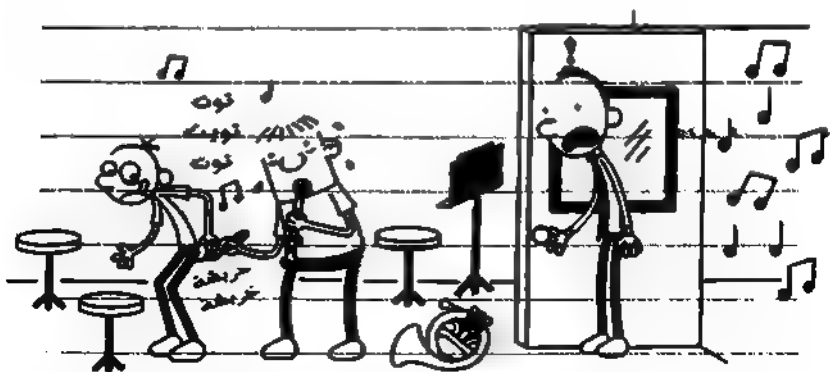
أدركت أننا حتى لو تمكنا من فتح الباب، فلن
لنستطيع الخروج إلى المسرح مع هذا الثقب الهائل
في سروالي. بحثت في الغرفة عن أي شيء
لنستطيع استخدامه كغطاء. عثرت على ملف
أسود على مكتب السيدة فارزيانو، فوضعت
خلف ظهري.



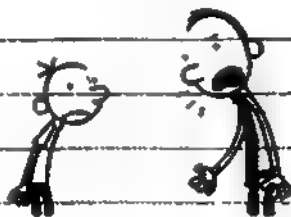
أخفى الملقف الثقوب في سروالي جيداً، حيث إن
 أحداً لن يتمكن من رؤيته عن بعد. لكنه كان
 قاسياً جداً، ولم أستطع الجلوس. لذلك، قررت نزع
 والتفكير في حل آخر.

ثم خطرت لي فكرة، فتناولت قلماً أسود عن مكتب
 السيدة غارزبانو وطلبت من راوي تولوين الجزء
 الظاهر من سروالي هكذا، لن يعرف أحد إطلاقاً أن
 سروالي مزق.

لسوء الحظ، دخل أبي من الباب في تلك اللحظة. لا
 أدري كيف بدت له الأمور، لكن من الواضح أن الوضع
 لم يعجبه.



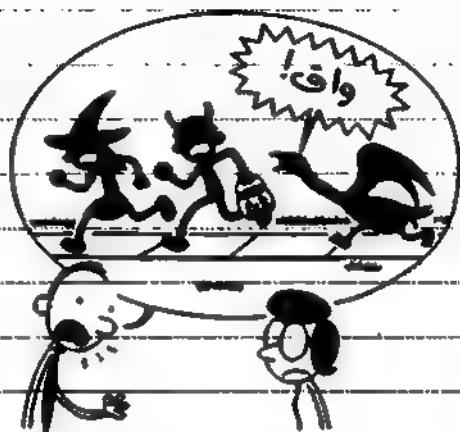
بذلت جهدي لأطرح لأبي ما حصل في الحفلة
الموسيقية، لكنه رفض الإصغاء إليّ. قال إننا أنا
وراولي كنا نبذد وقتنا في الحماقات عوضاً عن
العزف مع الفرقة، وهذا كل ما يريد معرفته...



عاقبني بحرمانني من التلفزيون والالعاب الفيديو
لمدة أسبوعين، كما منعني من استقبال أصدقائي
بعد المدرسة. الشيء الوحيد الذي يمكنني فعله
حقاً هو التمرّك على البوق الفرنسي، وأظن أنّ هذا
كان كلّ منه.

غير أنّ التمرّك على ذلك الشيء، كان يؤثرني
والتوتر بسبب لي الجوع. عادة، أحظى بكيس كامل
من الساكّاكر في هذا الوقت من العام. لكنّ بما أنّني
لم أجمع الحلوى بسبب ذهابي إلى تلك الحفلة، فقد
فانني أجبل ما في يوم التمرّك.

عرفت أنه لابد من وجود بقايا من العساكر في مكان ما في البيت، لأنه في ليلة يوم التنكر، قال أبي إن الإوز طرد جميع الأولاد من الشارع.



هكذا، حدث اليوم بعد عودتي إلى البيت في جميع الأماكن التي قد تخبئني أمي فيها الحلوى، لكنني عدت خالي الوفاض. وحين انتهيت حقاً شيئاً حلواً، لم أجد في الخزانة سوى كيس رقائق الشوكولاته الذي قالت عنه أمي إن له مفعولاً.



أعتقد أنها تنوي صنع كعك الشوكولاته من أجل
معرض البخبوزات. لكن لا أظن أنها ستلاحظ إن
نقصت قطعة واحدة فقط.

وهكذا، أحضرت مقضاً وصنعت ثقباً صغيراً جداً
بحجم حبة الشوكولاته في قعر الكيس. وسرعات
ما تحولت الحبة إلى حبتين، والحبتان تحولتا إلى
أربع. ثم خرجت الأمور تماماً عن السيطرة.



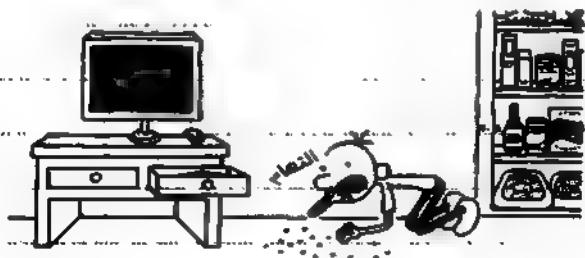
عندما أنهيت، كنت قد أكلت ربع الكيس على
الأقل. ما زال من المحتمل أن ألاحظ أنني لكن الثقب
في الكيس أصبح أكبر، وعليّ فعل شيء، خيال
ذلك.

فتحت درج العذة بحثاً عن شريط لاصق.

لكن قبل أن أتأكد من استعماله، تمزق الكيس
نهماً.



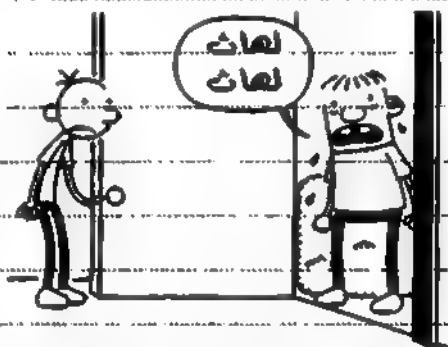
الصفحة الكيس، ولميت ما استطعت من حبات
الشوكولاته عن الأرض. لكنني لم أستطع المقاومة،
ولم أتأكد من إعادة الكثير منها إلى الكيس.



الآن بات من المستحيل ألا تلاحظ أتي. كنت أساساً
في ورطة، ولا أحتاج إلى زيادة مشاكلتي، فأتصلت
براولي طلباً للمساعدة.

أخبرته عن وضعي، وطلبت منه إحضار ما يستطيع
من رقائق الشوكولاته.

طرق راوولي باب منزلي بعد خمس دقائق، وكان
يلهث. قال إنه كان يستطيع الوصول أسرع، لكن
الوقت كان في الخارج، فاضطر للمرور عبر حديقة
جارنا هرباً من تلك الطيور.

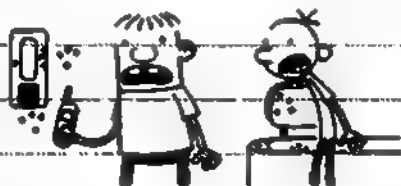


سألت راوولي عن رقائق الشوكولاته، ففتح يديه.
غير أنها لم تعد مجدبة، فقد ذابت تماماً.

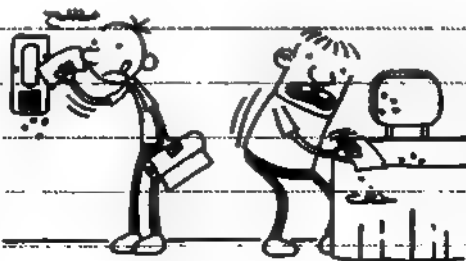


طلبت منه الذهاب وإحضار المزيد، لكنه قال إن هذا كل ما لديه. ثم خطر له الاتصال بسكوتي دوغلاس الذي يقطن في آخر الشارع ليرى ما إذا كانت لديه رفائق لشوكولاته، فوافقت.

عندما أمسك راوولي الهاتف، لاحظت أن بصمات أصابعه المغطاة بالشوكولاته تملأ المكان.

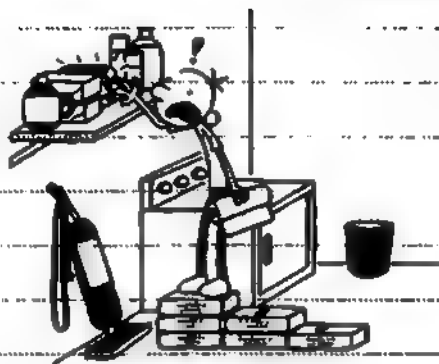


أدركت أنه إن رأى أبي إحدى بصمات راوولي في المطبخ، فسيفضي عليّ لذلك أحضرنا بعض المناديل الورقية ورحنا نمسح المطبخ بأكمله.

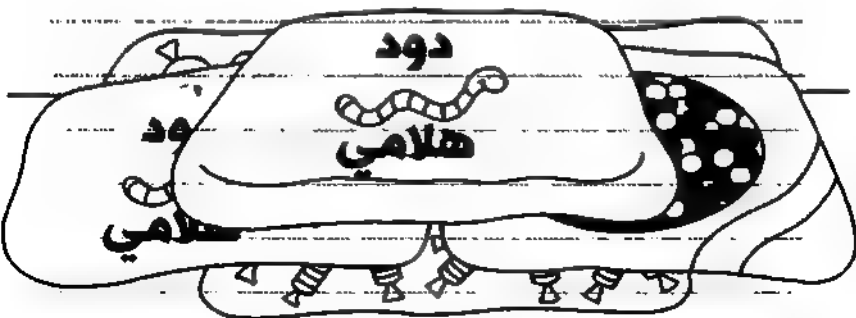


عندما نفدت الهناديل الورقية، ذهبت إلى غرفة
الغسيل لإحضار المزيد. وهناك، صُغقت بها
رأيتة..

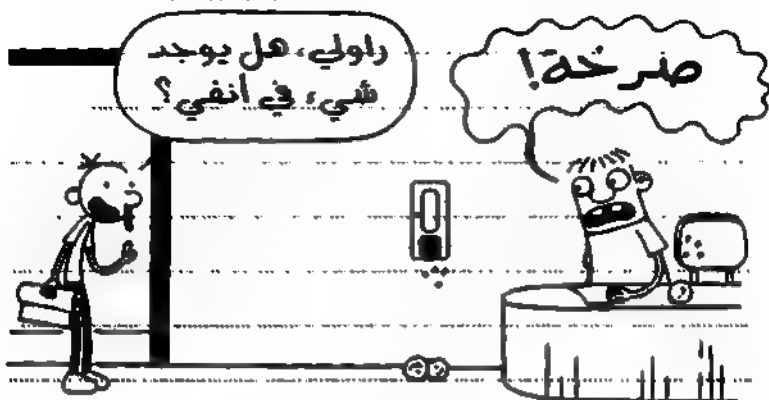
وجدت مؤونة أنني من السكاكر موضوعة خلف لفائف
الهناديل الورقية.



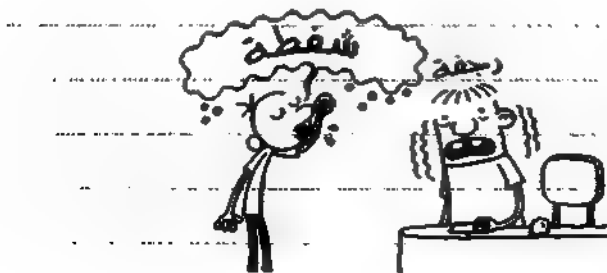
كانت ثبة خبسة آلياس غير مفتوحة هناك،
وجميعها من الأثر ما الحب.



فكرت في إعطاء راولي بعض أكياس الدود الهلامي
لأنه ساعدني في التنظيف، لكنني لم أستطع أن
أقاوم ملاحظته قليلاً.

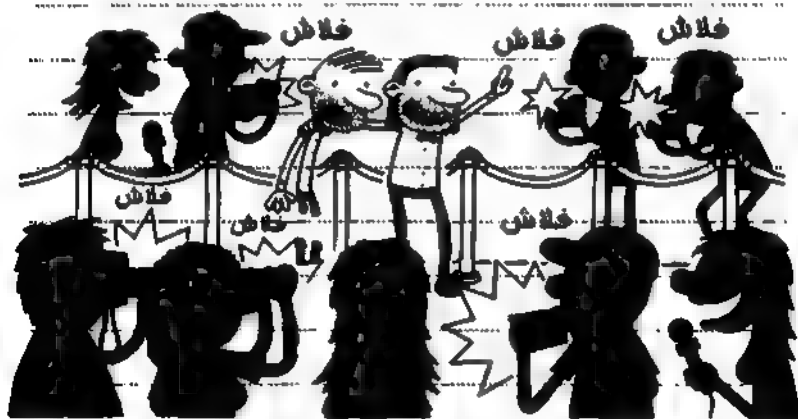


ظننت أن راولي سيضحك، لكنه فُهرت تماماً. وحتى
عندما أثبت له أنها مجرد قطعة سكار، ظل يرتعد
خوفاً.



في تلك اللحظة، لمعت فكرة في رأسي. فالناس
يعشقون الرعب، وإن كنتم بارعين في ذلك، يمكنكم
أن تجنوا ثروة. والمساءلة ليست صعبة، فالكاتب إم.
مرعب فاحش الثراء، مع أنه لا وجود له حتى.

لمعت مرة عن طالبين صنعنا فيلم رعب، ولم ينفقا
سوى بضخ مئات من الدولارات على تصويره. وقاما
بعد ذلك ببيع الفيلم للاستديو كبير، وأصبحا الآن
مليونيرين.

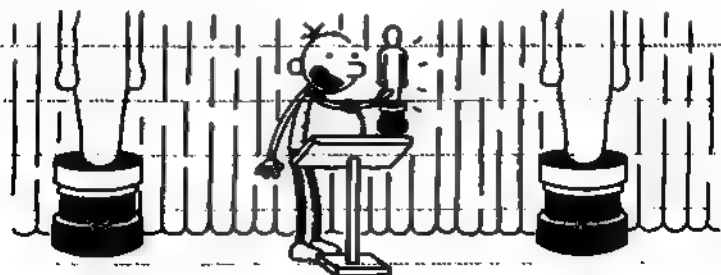


إن نجح هذان الشابان في ذلك، فسننجح أنا أيضاً.
كما أنني لست بحاجة إلى مئات الدولارات. لا أحتاج
سوى بضعة أكياس من الدود الهلامي وكاميرا
التسجيل القديمة التي يملكها والداي.

بدأت أنتخيل منذ الآن ملصق الفيلم .



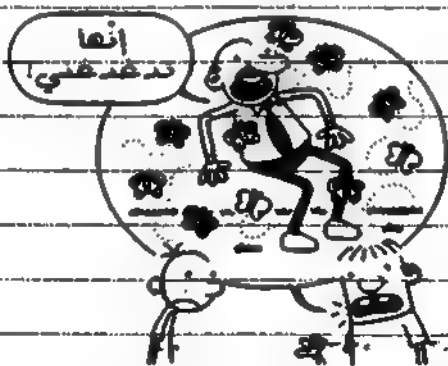
وعندما بنال فيلبي جائزة أفضل فيلم، سأحرص
على شكر جميع الأشخاص الذين قدموا لي الدعم
والمساعدة.



أكثر من يستحق الشكر أمي. فهي ترد دائماً أنه
علي استخدام مخيلتي والقيام بأشياء مبدعة.
لذلك، أنا واثق أنها ستكون فخورة بي عندما أصبح
مخرجاً مشهوراً.

مكتبة

لكن قبل كل ذلك، علينا أن نبدأ بصنع ذلك
الفيلم. أخبرت راطي عن فكرة صنع فيلم يتحدث
عن ديدان تأكل البشر وترعب مدينة بالملها.
لكن، يبدو أن الفكرة وقرتها، وقال إنه ربما يجدر
بنا الاستعاضة عن الديدان بشيء أقل رعباً،
كالفراشات مثلاً.



فقلت له إن أحداً لم ينفق المال لمشاهدة فيلم
كهذا. ثم اقترحت أن نضيفه أجزاء مضحكة بعض
الشيء، لكي لا يكون مخيفاً فقط، فبدأت الفكرة
أعجبته.

أراد راوولي أن تبدأ بالتصوير على الفور، فقلت له إننا
لن نفعل شيئاً من دون نص. ثم صعدت إلى الطابق
العلوي، واشغلت الكمبيوتر، وبدأت العمل..

ليلة

زواحف الليل

تأليف

غريغ هيفلي

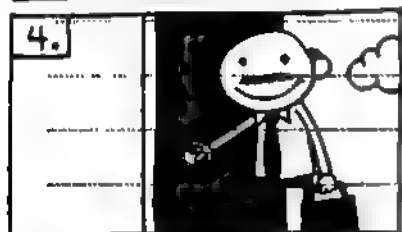
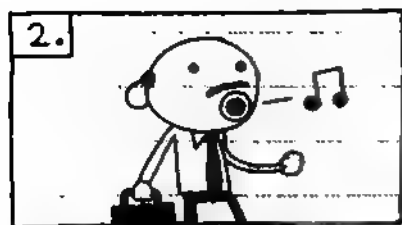
فكرة

غريغ هيفلي

قال راوولي إنه يرغب في الكتابة هو الآخر، غير
أنني لم أرغب في أن يشاركني أحد الفضل في
هذا العمل لأنه فكرتي. فقلت له إنه يستطيع صنع
الرسوم الصغيرة التي تُظهر كيف ينبغي أن تؤخذ
كل لقطة.

تخيلت أنه يمكن أن أبدا الفيلم بمشهد لزوجين
بمضيان نهاراً عادياً قبل أن يبدأ هجوم
الديدان.

عند المساء، يعود رجل من عمله بمزاج حسن،
وهو يصفر بمرح. يفتح الباب الخلفي
ويدخل المطبخ.



لكنني واجهت مشكلة على الفور. فأنا أنوي إخراج
الفيلم، وراولي سيكون الممثل الوحيد. هذا يعني
أننا لا نستطيع إظهار شخصيتين على الشاشة في
وقت واحد.

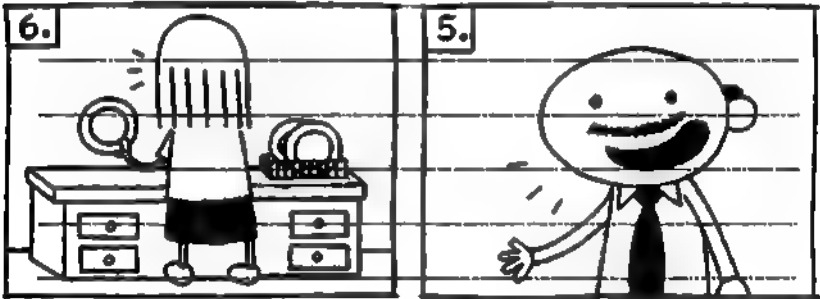
المشكلة الثانية أنني لم أرغب في أن يبدو واضحاً
أن راولي يمثل كل الأدوار، ولا سمطن الناس أن
ميزانية الفيلم منخفضة. إذاً، علي أن أكون
مبدعاً.

الزوج

مرحباً يا عزيزتي. لقد عدت إلى البيت
من العمل.

الزوجة

أهلاً يا عزيزي، أتمنى ألا تمانع
إن لم ألتفت لأتني أركز كثيراً
على جلي هذه الأطباق.



الزوج

لا بأس. سأذهب إلى الطابق
العلوي وأستحم.

الزوجة

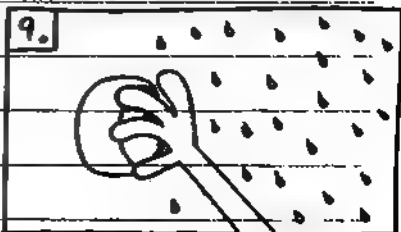
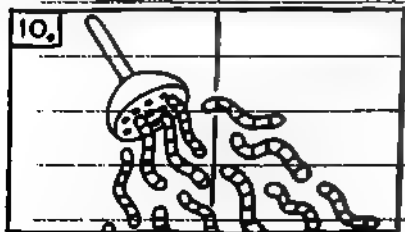
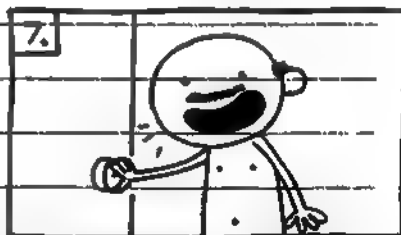
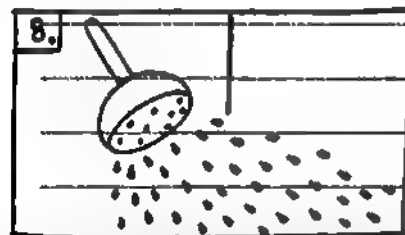
هذا جيد، فرائحتك
فاحت! (تضحك)

شعرتُ أنَّ الشخصيتين تكلمتا كثيراً، وفزرت أن
وقت الحركة قد بدأ.

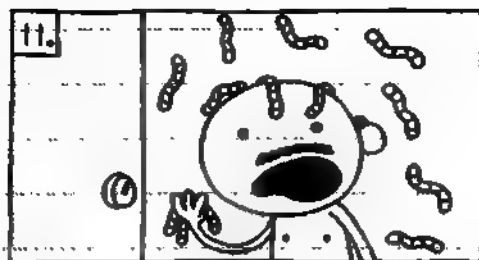
حمام الطابق العلوي.
يقف الرجل تحت الدش
ويفتح الماء.

الزوج
أوه! سيكون هذا الحمام
ممتعاً وزوجتي محبة،
فرائحتي لا تطاق.

في تلك اللحظة، تتساقط الديدان
من الدش!



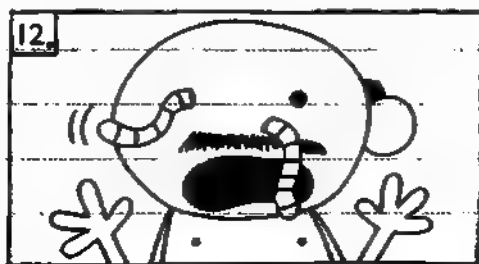
الزوج
تَبّاً هذا ليس ماء!
إنّها ديدان!!



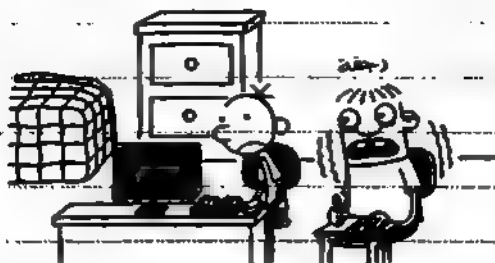
لكنّ تلك الديدان ليست عادية، بل هي زواحف
ليلية تأكل البشر!

الزوج
أوه، تَبّاً هذه
المخلوقات تأكلني!

تخرج الديدان من عيني الرجل وأنفه.



عندما أنهى راوولي ذلك الرسم الأخير، بدا أبيض كالشبح. لكن عندما ذكرته أنَّ الديكات مجزد سكاكر، هدأت أعصابه...



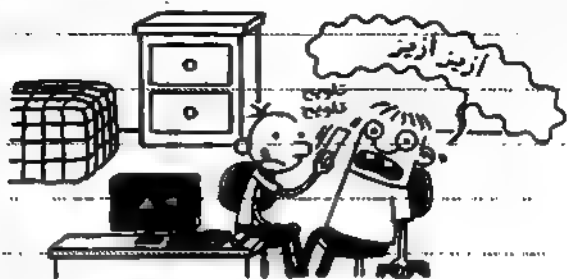
في المطبخ. دخل الرجل المطبخ وهو يلف منشفة حول خصره.

الزوج
عزيزتي! لا تفتحي
الماء! إنها...

لكن فات الأوان. فقد تحولت المرأة إلى هيكل عظمي.

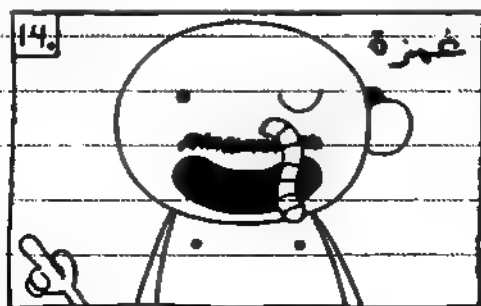


الآن بدأت حقاً أفقد راوولي. رحلت أذكره أنها مجرد
قصة خيالية، وأن لدينا هيكلًا عظيمًا بلاستيكيًا
سنستعمله لهذا المشهد، لكنه بدأ يواجه صعوبة
في التنفس.



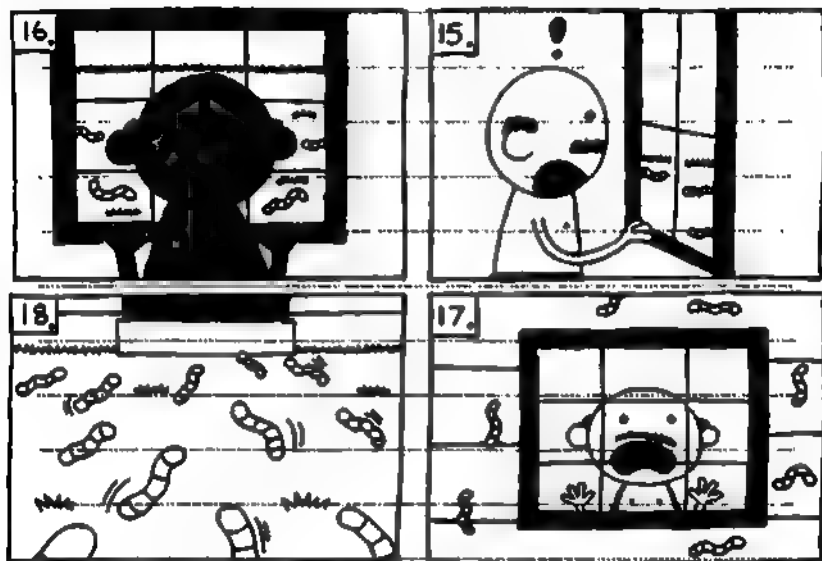
أدركت أنه الوقت المناسب لإضافة شيء من
الكوميديا، فكتبت سطرًا في الحوار، الأمر الذي أعاد
لراوولي استرخاءه.

الزوج
حسنًا، أعتقد أنني أصبحت
الآن أعزبا (غمرة)



بعدما أنهيت ذلك البقعة، عدت إلى الحركة. وكان
البشع التالي كبيراً.

ينظر الرجل إلى الخارج، فيرى المنزل محاطاً تماماً
بالزواحف الليلية.



الزوج

أوه كلا! أنا مطوق!

من الأفضل أن أتصل بالشرطة!

يضع الرجل الهاتف على أذنه ويطلب رقم
الطوارئ.

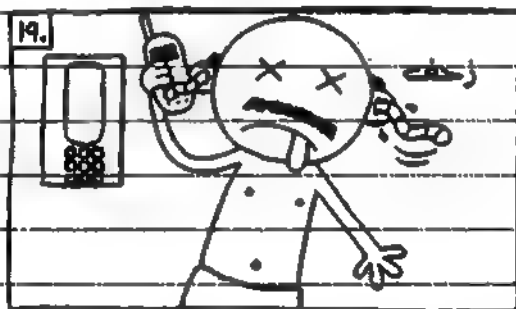
الزوج

مرحباً، هل أنتم الشرطة؟
أنا أتصل للإبلاغ...
مهلاً، ماذا...؟

تُزحف دودة من الهاتف وتدخل أذن الرجل، ثم تخرج من الأذن الأخرى.

الزوج

آئی! (یموت)



بعد أن انتهيت من كتابة ذلك المشهد، أدركت أن
الأمر سيستغرق وقتاً طويلاً. أضفت إلى ذلك أنني لم
أعرف بعد كيف سأصور بعض المشاهد، كالبحركة
بين العبد وملك زواحف الليل الذي يبلغ طوله 500
قدم، وذلك في نهاية الفيلم.

بها أننا لن نتمكن من إنهاء هذا الأمر في يوم واحد،
قررت أن نبدأ بتصوير المشهد التي كتبناها للتو.

عثرت على الكاميرا الخاصة بوالدي في خزانة أبي،
ولحسن الحظ كانت حقيبة الكاميرا تحتوي على
فيلم. قمنا أيضاً باستعارة بعض الملابس من خزانة
أبي من أجل بدلة راولي. ومع أن السروال كان طويلاً
بعض الشيء، إلا أنه ناسبه إلى حد ما.

صوّرنا المشهد الأول، الذي استغرق ثلاثة أضعاف
الوقت اللازم له، لأن راولي واجه صعوبة في حفظ
الحوار.

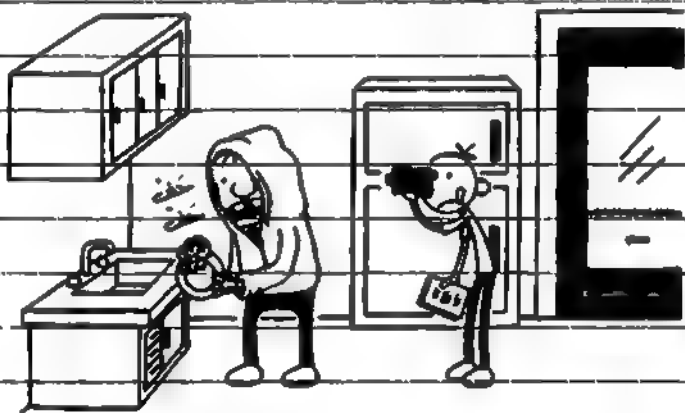
مرحباً يا عزيزي. لقد عدت إلى
البيت لتناول الفطور. أعني،
للاستحمام. هل رأيك أبي ديدان؟



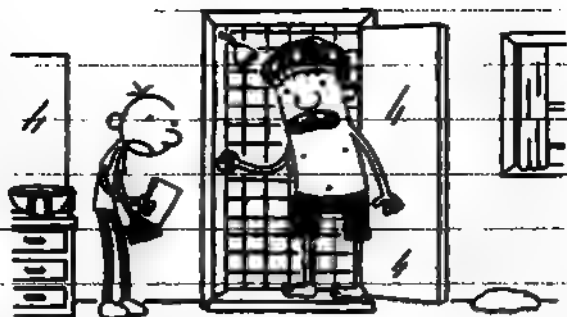
بعد ذلك، حان وقت تصوير راولي في دور
الزوجة.

لم يشعر راولي بالارتياح لارتداء أحد فساتين أمي،
لذلك قررنا استبدال الفساتين بملابس رياضية.
وبها أننا لا نملك شعراً مستعاراً. وضع راولي قبعة
على رأسه.

لم يكن الأمر قبيحاً كما تخيلت، لكن في بعض الأحيان
عليكم أن تقبلوا بالوجود.

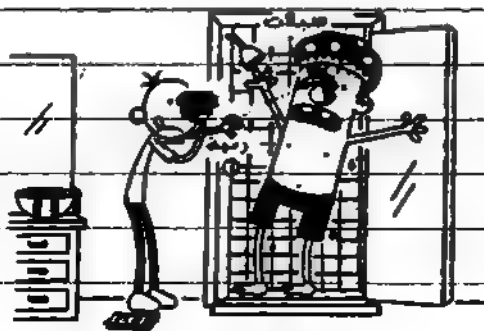


بعدما انتهينا من التصوير في المطبخ، صعدنا إلى
الطابق العلوي لتصوير مشهد الحمام. لم يرغب
راولي في أن يبتل شعره، لذلك وضع قبعة حمام
وجدناها تحت مغسلة أمي. وجدت أيضاً سروال
السباحة في أحد أدراج أبي، فارتداه راولي لدخول
الحمام.

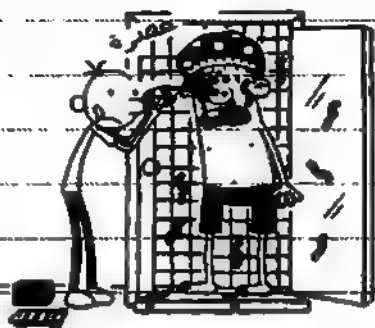


تبين ان تصوير مشهد الدفن كان اصعب بكثير مما
توقعت. فقد اضطررت الى تصوير راولي من خصره
فصعدوا لكي لا يظهر سروال الصباحة كما انني لم
اعرف كيف اجعل الديكيات تبدو وكأنها تخرج من
الدفن، وبات كل محاولاتي بالفشل.

اخيراً، قررت إلقاء الديكيات على وجه راولي على
أمل ان يبدو المشهد واقعياً عندما تنتهي من العمل
على الفيلم.



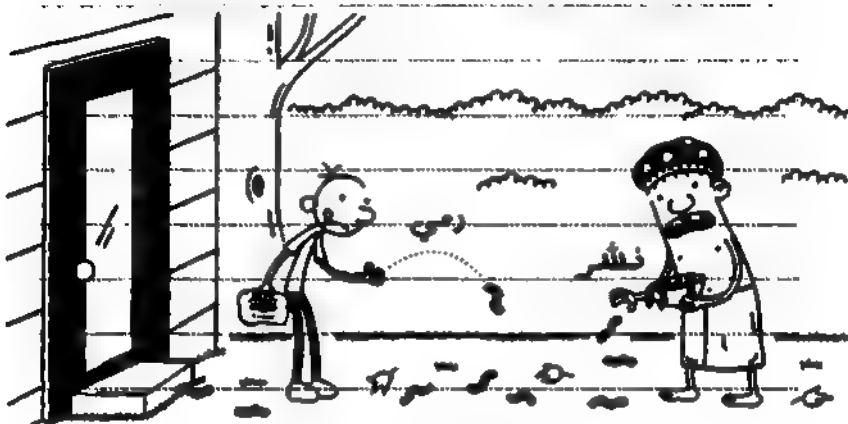
لم أعرف أين تحتفظ أُمِّي بملونات الطعام، لذلك
 قررنا استعمال الكاشاب لتصوير الدعاء. صحيح
 أنها كثيفة بعض الشيء، لكن هذه ليست نهاية
 العالم.



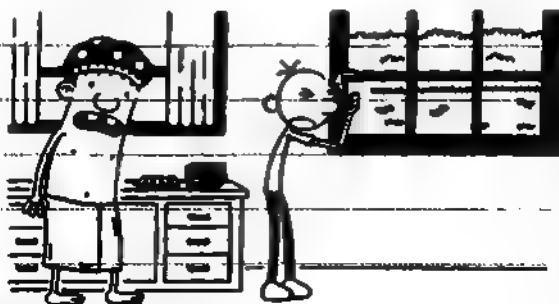
بعدما انتهينا من تصوير مشهد الحثام، حان الوقت
 للعودة إلى المطبخ. فصورنا مشهد الهيكل العظمي
 بسرعة، وكان للقبعة تأثير جيد.



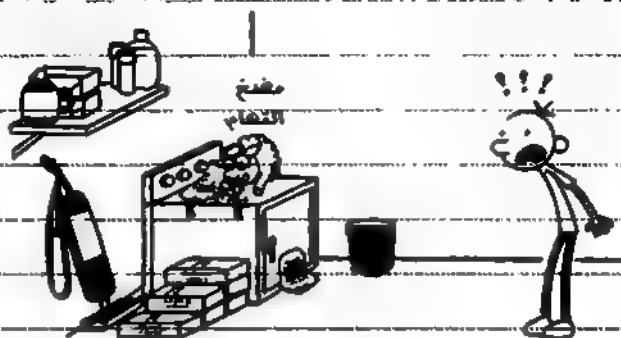
هنا، بدأ الوقت يتأخر، ونخشيت ألا تنتهي من
التصوير قبل عودة والدي إلى المنزل. لذلك
أسرعنا إلى الخارج، وقفنا برمي الديدان العلامية
في الحديقة.



لكنني لم أشعر بالرضى عن المشهد فكنية
الديدان لم تكن كافية لجعل الأمر يبدو مخيفاً.



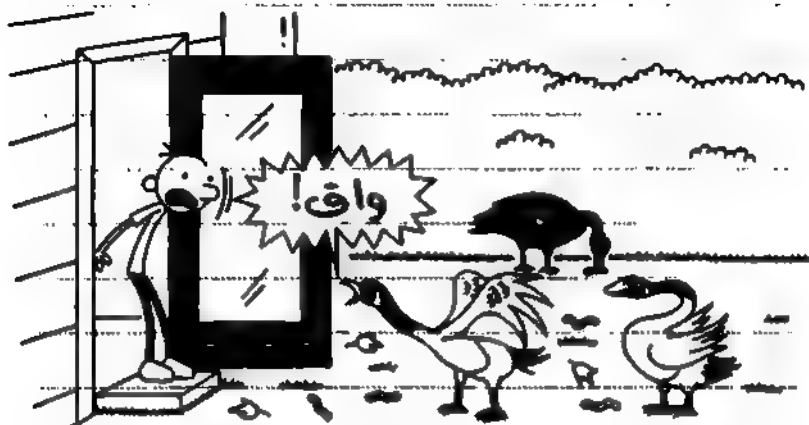
عندئذ قررت فتح كيس آخر من الديدان
العلامية لإنجاح البشعر. لكن عندما فتحت
باب غرفة الغسيل، كانت بانتظاري مفاجأة
مرعبة.



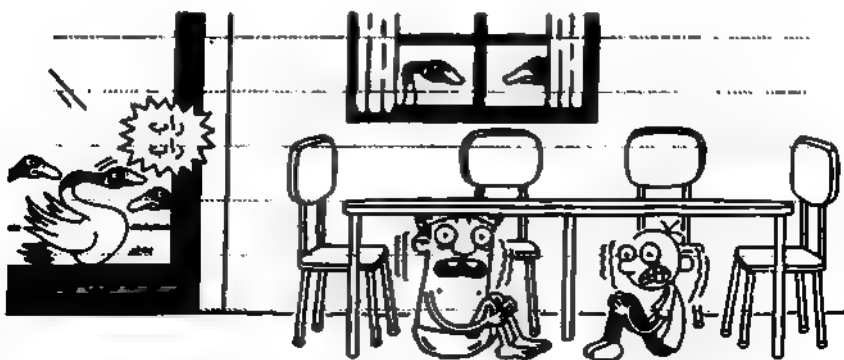
كنت أحاول التفكير بحل لمشكلة الخروف عندما
سبعت راوولي بصبح في المطبخ، فأصرحت لرؤية ما
يجري.



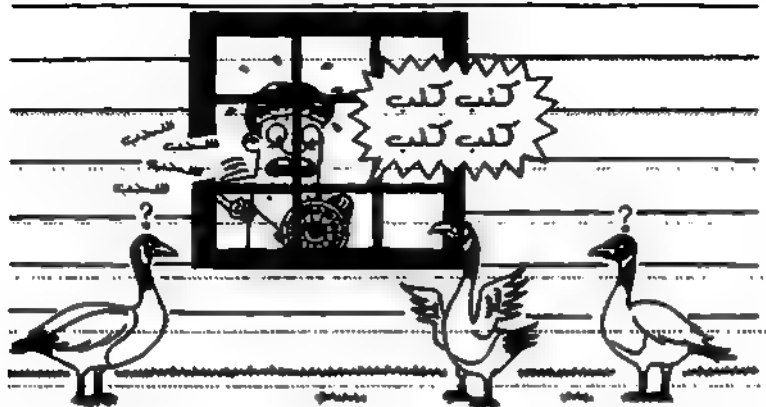
وجدت مجموعة من الإوز تلتهم ديداننا العلامية،
ففتحت الباب لإخافتها. إلا أنها لم تترزع من
مكانها.



وما إن قضت على الديدان العلامية، حتى بدأت
تطالب بالزبد، فأغلقت الباب، واختبأنا أنا وراولي
نحت طاولاة الطعام لنفكر بخطوتنا التالية.



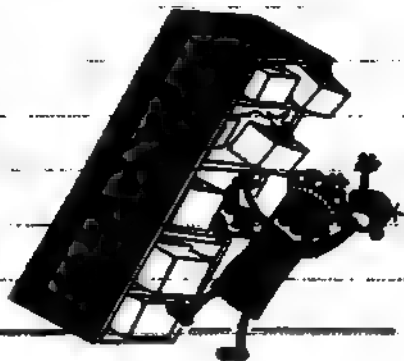
قلت لراولي إن أكثر ما يخيف الإوز هو الحيوانات
الأخرى. لكن قبل أن أتفوه بكلمة أخرى، هُرع راولي
إلى النافذة حاملاً لعبة ماني الناطقة.



وقف الإوزات أمام النوافذ وخشيت أن تفتح
المنزل إن لم تفعل شيئاً. عندئذ تذكرت قناع
رودريك الذي استعمله في حفلة التنكر في العام
الماضي. فقد وضع قناعاً مرقعاً على شكل وجه
ذئب، وهو لا يزال في القبو.



تهشكتُ بالرفق، فانقلبَت الخزانة بالكاهلها ..



عندما هدا الخبر، شعرنا كلانا بالسرور لأننا ما زلنا على قيد الحياة. وما إن تبكّن راولي من الخروج من تحت الأنقاض، حتى اندفع هارباً من القبر، حتى إنني أعنفد أنه صعد السلم كل أربع درجات معاً ..

عندما خرج من المنزل لم يتوقف، بل تسلق الشجرة الكبيرة الموجودة بجانب المنزل. وهناك وجدته وهو يهذي بكلام غير مفهوم.

حاولت إقناعه بالنزول، لكنه لم يشأ الإصغاء. فأحضرت مضرب «تنس» وبعض الكرات وحاولت إسقاطه عن النخس، فما كان منه إلا أن ارتفع أكثر.

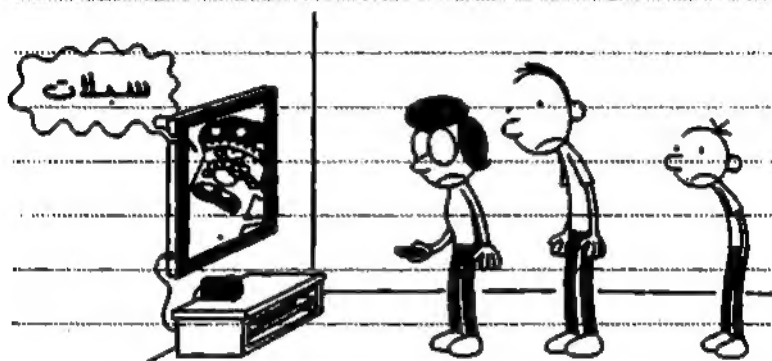
من سوء حظي، عاد أبي إلى البيت في تلك اللحظة.



الأربعاء

من علينا أنا وراولي أسبوعات جنونيات منذ أنت
صوّرتنا فيلمنا. إذ انشغلْتُ تماماً عن كتابة يومياتي
لأنّ أبي أجبرني على العمل في غرفة السخّان كلّ
ليلة لترتيب الأغراض التي سقطت عن الرفوف.

حاولت أن أشرح لأبي أننا كنا نصور فيلماً عندما خرجت الأمور عن السيطرة، لكنه رفض الإصغاء. وتوقعت أن تكون أمي أكثر تفهماً، لكن تبين أن الفيلم الذي استخدمناه كان تسجيلاً لهاني وهو يقوم بأولي خطواته، وكنا نسجل عليه.



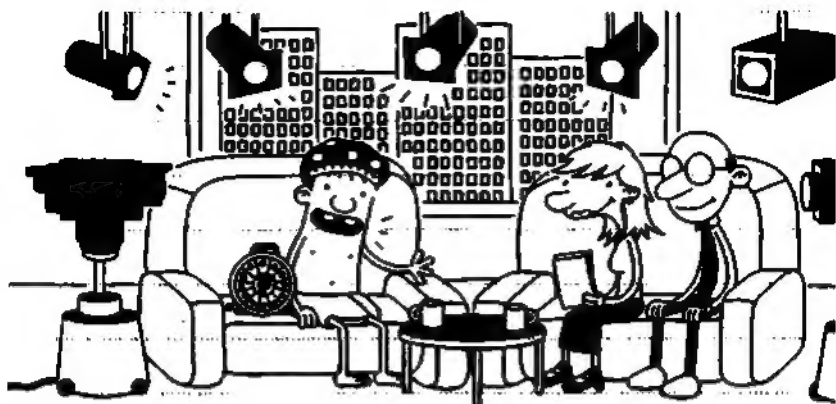
هكذا، وبينما كنت غارقاً في تنظيف الفوضى في غرفة السخانات، كان راولي يستمتع بشهرته الجديدة. فقد أتي فريق الأخبار وسجل اللحظة التي وصلت فيها سيارة الإطفاء، إنزاله عن الشجرة. ثم انتشر تسجيل «عملية الإنقاذ» بشكل جنوني.

حتى إن راولي لم يرجع إلى المدرسة، لأن البرامج الحوارية كانت تطلبه كل صباح لتصوير مقابلة معه.

تابعنا على تيليجرام اضغط هنا

مكتبة

تابعنا على فيسبوك اضغط هنا



المزعج في الأمر أنه في جميع تلك المقابلات لم يأت
راولي على ذكر السبي ولولمة واحدة، مع أنني سببه
شهرته. وهذه الأيام، ينصرف تهماً كبيراً لو أن العالم
يدور حوله.

أعتقد أن هذا ما فعله الشجرة. وكل ما يمكنني
قوله هو أنه من المستحيل أن أجعل من نفسي مغفلاً
لكي أحصل على ضحكة رخيصة من الأشخاص
الذين يشاهدوني في منازلهم.



شكر

شكراً لكل محبي سلسلة «مذكرات طالب» لأنهم ألهموني وحفزوني على كتابة هذه الحكايات. شكراً لكل أصحاب المكتبات لأنهم وضعوا كتيبي في متناول الأولاد.

شكراً لأفراد عائلتي على كل الحب والدعم. أمتعتني فعلاً مشاركتكم هذه التجربة.

شكراً لكل الزملاء في «منشورات أبرامز» لأنهم عملوا بكثّة لإصدار هذا الكتاب. شكر خاص لرئيس التحرير تشارلي كوشمان، والناشر جايسون ويلز، ومدير التحرير سكوت أويرياش.

شكراً لكل شخص في هوليوود عمل بكثّة لإنجاح شخصية غريغ هيفلي؛ ولاسيما نينا، وبرد، وكارلا، وريلي، وإليزابيث، وثور. وشكراً لكما سيلفي وكيث على مساعدتكما وإرشادكما.

الكاتب

جيف كيني هو أحد المؤلفين الأكثر مبيعاً على لائحة نيويورك تايمز، وقد فاز 6 مرات بجائزة الكتاب المفضل للأولاد من نيكلوديون. كما تمت تسمية جيف واحداً من أكثر الشخصيات الـ 100 المؤثرين في العالم على لائحة مجلة تايمز. وهو منشئ موقع بويتروبيكا Poptropica الذي اختارته مجلة تايم كواحد من أفضل 50 موقع انترنت. قضى طفولته في واشنطن، العاصمة، ثم انتقل إلى نيوزيلندا في العام 1995. وهو يعيش حالياً مع زوجته وولديه في ماساتشوستس حيث يملكون مكتبة تدعى An Unlikely Story.

سيدات الضغوط تقزاض حقا على
غريغ شيفلي. قائمه تعتقد ان ألعاب
الفيديو تشيل دماغه وتريد من
ابتها ان يضع من يده أداة التحكم
ويستكشف جانبه الممدع.

وكما لو ان هذا ليس مرعبا بما فيه
الكفاية. فقد أزعج موعد البرمجة
والأحداث المخيفة تشال على غريغ
من كل حذب وصوب.



لكن حين يعثر غريغ على كيس من الديدان اليلامية في المنزل، تلعب في رأسه فكرة
رائعة. فهل سيتمكن من إرضاء أمه عبر تصوير فيلم. وهل سيصبح ثريا ومشهورا
بنتيجة ذلك؟ أم ان الجهد المضاعف الذي بذله غريغ في خطفته سيزيد من مشاكله؟

القرءاء يعشقون سلسلة مذكرات طالب!

«في عالم النشر،

كيني نجم كبير».

NPR's Backseat Book Club

تم اختياره مرتين من قبل
CBC على أنه الأديب الأول
لكتب الأطفال

KIDS
CHOICE
AWARDS

فائز للمرة السادسة
بجائزة نيكلوديون
للكتاب المفضل لدى
الأطفال

«السلسلة الأكثر نجاحاً التي
شُرت للأولاد».

— واشنطن بوست

ISBN: 978-614-01-2496-7



9 786140 124967



مكتبة العلوم والتكنولوجيا العربية
مكتبة العلوم والتكنولوجيا العربية
www.abcbooks.com



الدار العربية للعلوم ناشرون
P.O. Box 27145, Jeddah 21511, Saudi Arabia
www.abcbooks.com

